

త్యాగరాజువారి కీర్తనం సర్వవేద సారం!

చక్కని రాజ మార్గములుండగ
 సందులు దూరనేలే ఓ! మనసా!||చ||
 చిక్కని పాల మీగడలుండగ
 భీయను గంగాసాగర మేలే! ||చ||
 కంటికి సుందరతమగు రూపమే, ము
 క్కుంటి నోట చెలగేనామమే త్యాగరా
 జుంటనే బాగనెల కొన్నది దైవమే యిటు
 వంటి శ్రీ సాకేత రాముని భక్తియనే ||చ||



కర్మజ్ఞాన, విజ్ఞానములన్నిటినీ చిన్న చిన్న కీర్తనముల్లో అలతి అలతి సలలిత పదముల్లో పొదిగింపచేసాడు. సకల సద్గుణములను ప్రోదిచేసి సంగీత సుస్వర, లయబద్ధంగా వివరింప చేసాడు. విషతుల్యమైన మందును రోగి మ్రింగలేడు. అందుకై ఆయుర్వేదశాస్త్రము తేనె, పటికబెల్లం, పంచదారలను అనుపానములుగా తోడు (జోడు) కావించి తినమన్నది.

త్యాగరాజులవారి కీర్తనలూ అలాంటివే. చాగంటి కోటేశ్వరరావుగారి కర్మ పునర్జన్మ గూర్చి 3 రోజులు 7^{1/2}, 8^{1/2} గంటల శ్రవణం చేసినపుడు కర్మ పునర్జన్మల గురించి త్యాగరాజులవారు కీర్తించిన కీర్తనలను శ్రీరామచంద్రుడు నాకు స్ఫురింపచేసాడు. ఇలా వ్రాయగలగడం భారతభారతి అనుగ్రహమే! సర్వదేవత, సురదేవత అనుగ్రహమే!

ఇక్కడ మరొక సత్యాన్ని వివరించవలసిన అవసరం ఎంతగానో ఉన్నది. త్యాగరాజు కీర్తనలను ప్రచా(సా)రంలోకి తెచ్చినవారు తమిళ విద్వాంసులు. వారిలో పెక్కుమంది గాయనీగాయకులు లయ, స్వర, తాళములకే స్థానమిచ్చారుగానీ, త్యాగరాజు పదాలు స్పష్టంగా వివరించలేదు. ఎం.ఎస్. సుబ్బులక్ష్మి, డి.కె. పట్టమూర్తి, ఎం.ఎల్. వసంతకుమారి, డా॥ మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ, డా॥ నూకల చిన సత్యనారాయణ - ఇలా ఎవరో కొద్దిమంది తక్కు త్యాగరాజులవారి భక్తి ప్రపత్తి గల సాహిత్యాన్ని వినిపించే ప్రయత్నం చేయలేదు.

చిత్తూరు వి. నాగయ్యగారు ఎందరో సంగీత గాన, గాయనీ మణులను ఆహ్వానించి, సమావేశపరచి, త్యాగరాజు కృతుల స్వర బద్ధ నియమాలను గ్రహించి, త్యాగయ్య పాత్రలో లీనమై, కృతుల్లోని అక్షరాలను స్పష్టంగా పలికారు. కానీ ఎంతమంది ఈ ప్రయత్నం చేసారు. తన ఆర్థితంలో (ఆరోజుల్లోనే లక్షరూపాయలు తీసుకున్న చిత్తూరు వి. నాగయ్య) ఓ 50కి పైగా గ్రాండుల స్థలాన్ని ఆర్కాటు రోడ్ మీద భూమిని విక్రయించి త్యాగయ్య చిత్రానికి ఖర్చుపెట్టారు. ఇప్పుడు త్యాగరాజునగర్ నడిబొడ్డులోనున్న వాణిమహల్ గా ఉన్న స్థలాన్ని ఆయనే క్రయంచేసి త్యాగబ్రహ్మగాన సభగా తీర్చిదిద్దారు. తత్సూర్య ఖాళీ స్థలంలోనే తాను పిలిచిన సంగీత విద్వాంసులందరికీ మృత్యున్న భోజనాలు పెట్టి పునీతం చేసారు. త్యాగరాజు సంగీతనంతో ఆ నేలలోని అణువణువూ సంగీతమైంది. ఇప్పటికీ వాణిమహల్



(త్యాగబ్రహ్మహోలులో) సంగీత కచ్చేరి సప్తాహాలు, దశాహాలు జరుగుతూనే ఉన్నాయి. ఆ నేల అటు వంటిది, ఆ నేలలోని అణువుల సారం అటువంటిది.

అసలు విషయానికి వస్తున్నాను. కర్మను, కర్మయోగాన్ని, కర్మ ఫలాన్ని త్యాగరాజులవారి కీర్తనల్లోనే కనిపిస్తుంది. సర్వవేదసారం, సర్వ ఉపనిషత్తుల సారం, భక్తి నివేదన, భక్తుని ఆవేదనల్ని ఆయనే కీర్తనల్ని వివరించారు. గీతా సారం, శ్రీరామమానసం, వైదేహీ అమృతత్వం, భరత, లక్ష్మణ, శత్రుఘ్నుల భాతృత్వం, సోదరి శాంతపై గల అవ్యాజ అభిమానం, దాస్యభావంతో హనుమంతుని వాత్సల్యం, తల్లి కొసల్య తన ఇరువురి తల్లులపై చూపిన అపారగౌరవం, వశిష్ట విశ్వామిత్రులపై గురుభక్తి అన్నీ త్యాగరాజుల వారి కీర్తనల్లో ఉన్నాయి. వాటిని చదవాలి, వివరంగా గాయనీగాయకులు వినిపించాలి. సంగీతంతో కుదరని రోగాలు లేవు. తాగ్రాజు కృతుల శ్రవణంతో వినని వేద, ఉపనిషత్సారం లేదు.

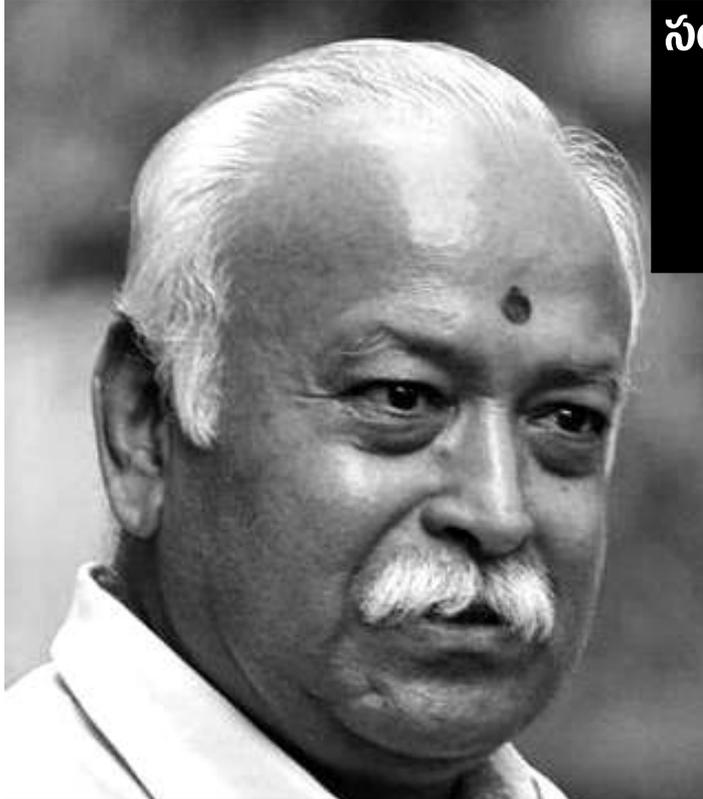
పూర్వపీ భారత ప్రధాని, అనేక భాషల పండితుడు, రాజనీతిజ్ఞుడైన పి.వి. నరసింహారావు గారికి 'భారత రత్న' ఇవ్వాలి!



ఎన్టీరామారావు వంటి మహానాయకుడు, తన పార్టీ విధానాన్ని విస్తరించి తెలుగురత్నమైన పి.వి. నరసింహారావు ప్రధానికావడానికెంతో కృషి చేసారు. కాంగ్రెసినాయకుడనే వైషమ్యాన్ని మరిచి విశాలహృదయం చూపారు. అలాటి ఎన్టీ రామారావు నిలువంతా తెలుగుదనంతోనే పులకరించినవాడు, మెచ్చు కున్నారు. హెచ్చు గౌరవం, ప్రేమ చూపించారు. ప్రపంచం, ముఖ్యంగా అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలయందు ఆర్థిక నిపుణునిగా తాకట్టుపెట్టబడిన బంగారం విడిపించి తెచ్చిన ప్రధాని! పూర్వపు భారత ప్రధానులకు మించిన ప్రధాని పి.వి. నరసింహారావు ఆంధ్రుడా, తెలంగాణావాడా యనీ వివక్షత చూపకండి.

తాను కాంగ్రెసు అధ్యక్షునిగా అనుభవం ఉన్ననూ, కాంగ్రెసు అధ్యక్షురాలు సోనియాకు చివరివరకూ విధేయత చూపినా, దక్షిణాదివాడనీ యశస్వి కాకూడదని కాంగ్రెసు ఎన్నో అపమానాలు చేసింది. కోర్టులపాలై ఆర్థిక చిక్కులు పాలు చేసిన కాంగ్రెసుకు పరాభవం కావించడానికైనా, పి.వి. నరసింహారావుకు 'భారతరత్న' వచ్చేట్టు తెలుగు దేశం (అధికారపక్షం) ఇతర రాజకీయ పార్టీలు ఏకీభావంతో ప్రయత్నించాలి. ఏదో ఉద్యోగం చేసుకుంటున్న మాన్యశ్రీ మన్యోహన్ సింగ్ ను ఒక్క ఉడుటున కేంద్ర ఆర్థిక మంత్రిగా చేసి, రాజకీయాల్లోకి తెచ్చిన ఘనత పి.వి. నరసింహారావుదే! మైనార్టీ కాంగ్రెసు ప్రభుత్వాన్ని ఐదు సంవత్సరాలు నిలిపినదే నరసింహారావే. కానీ విశ్వాసరహితంగా, కీర్తిశేషులైన ప్రధాను లందరిపట్లా ప్రదర్శించే గౌరవం ప్రదర్శించకుండా కాంగ్రెసు కృతఘ్నత చూపింది, ఢిల్లీలో పి.వి. స్మారకచిహ్నం లేకుండా చేసింది.

వై.యస్. రాజశేఖరరెడ్డి హైదరాబాద్ లో పి.వి. నరసింహారావుకు ఘనంగా దహన సంస్కారాలకు సహకరించడమే కాకుండా పి.వి. నరసింహారావు ఘాట్ కు స్థాపనం చేయడాన్ని చరిత్రకారులు గ్రహించాలి. పెద్ద మనస్సుతో సీమాంధ్ర ప్రభుత్వమూ, తెలంగాణా ప్రభుత్వమూ చొరవ తీసుకోవాలి.



**సంఘ్ పరివార్ అభిశంసన హిందూ స్వభావులు,
ఈ దేశ నివాసస్థులకు శాపమైంది.
హిందూవాదులు బ్రతక కూడదనా?
ఇది పుట్టిన గడ్డతల్లి రొమ్మును గుద్దడమే!!**



**హిందూత్వ పోరాట యోధులనడానికి బదులుగా సనాతన ధర్మవాదులనాలి!
సనాతన ధర్మమే సెక్యులరిజమ్**

హిందూస్థాన్ గా ఉండేదేశం నుంచీ దేశాని కిరుప్రక్కలాగల ప్రదేశంతో తూర్పు పశ్చిమ పాకిస్థాన్లుగా విడిపోయింది.

-శేషించిన ప్రదేశం హిందూస్థాన్ మే! దేశ నాయకుల దౌర్భాగ్య అలోచనల కారణంగా హిందూస్థాన్ గా గానీ, ఏళ్ళతరబడి ఉన్న భారత్ పేరునుగాని పెట్టుకోకపోవడం, 'ఇండియా' అనే ఓ కొత్త పేరును అలనాటి నాయకులు తెచ్చుకోవడం వల్లనే దేశస్థితి నైసర్గికత, వర్గపోరాటం, ప్రాంతీయ తత్వం, సంకుచితభావము, ద్వేషములు పొడసూపాయి.

భారతదేశం అనాలి- అంటే సర్వమతముల సమాహారం! సర్వజన సమకృతికి నీరాజనం పట్టింది. ఇక్కడున్న జాతులకుగానీ, వివిధ మతాలవారికి గానీ స్పర్థలు లేవు.

బైబిలులోని సువార్త, ఖురానులోని గురువులు పట్ల, భక్తి విగతజీవులైన విఖ్యాతుల సమాధులు కట్టిన చోట్లకు వెళ్ళి ఆశీస్సులు పొందడం (అవే దర్గాలు), క్రైస్తవుల చర్చికి వెళ్ళి ప్రార్థన చేసి బిడ్డల్నీ తమనీ ఆశీర్వదించమనడం హిందువుల్లో తరతరాలుగా ఉంది. దిక్కుమాలిన ప్రచారం పెరగడం, వారికి వారి వారి దేశాల నిధులు రావడం, వారు ప్రచారం చేసుకునే దుస్సర్వస్థితికి రావడానికి మనమే కారణం, వారి నెవర్నీ నిందించలేము.

స్వతంత్రం వచ్చిన తరువాత గ్రామరాజ్యమైన మన భారతదేశాన్ని ప్రోత్సహించక పోగా చిచ్చుపెట్టారు. మాలవారిని (హరిజనులు- అని అనుకోవడం మానేసారు) పట్టించుకోకపోగా ఊరి అవతల ఉంచడం (ఆ వాడల్లో నేను, కళ్యాణా చూసాను) వారు తిండి లేకుండా విలపిస్తుంటే అన్యమతస్థులు ప్రచారకులు వెళ్ళి మా దేవుణ్ణి కొలవండి, మా మతంలో చేరండి- తిండికీ బట్టకూ లోటులేకుండా చేస్తామనడంతో అన్యమతాల చివుళ్ళు తొడుక్కున్నాయ్. ఈ విషయాన్ని గ్రహించిన రాజకీయ నాయకులు అన్యమతాల్లో చేరిన పిడితుల్ని పట్టుకున్నారు. మైనారిటీ హోదా యిస్తామన్నారు. సౌకర్యాలు కల్పిస్తామన్నారు. వెనుకబడిన వర్గాలుగా రిజర్వేషన్లు చూపించారు. వారికి సంక్రమించిన ఆస్తులను కట్టుదిట్టం చేసారు. వారి ప్రార్థనాలయాలకు ఏ చట్టమూ వర్తించదు.

ముస్లిములు హాజ్ యాత్రకు వెడితే విమాన, తదితర ప్రయాణ సౌకర్యాలను కలిగించడంలో తప్పులేదు. అదే సౌకర్యం, అదే సౌజన్యత, అదే సహకారం అమరనాథ్ యాత్రలోగానీ, వైష్ణవీ దేవి, మానసరోవర యాత్రలోగానీ కల్పించాలి కదా! కల్పించరే?

అన్ని మతాలను సమానంగా చూడాలని రాజ్యాంగం సూచిస్తే ఈ విపక్షత ఎందుకు చూపుతున్నారు. హిందూ దేవదాయ ధర్మాదాయ శాఖ ప్రభుత్వం పరిధిలోనా? ఈ ఆలయ నిధులను దోచుకోవడం అనే ముసుగులో వేల కొలదీ ఉద్యోగుల్ని నియమించి, లక్షల కొద్దీ ఆదాయ వనరులను జుర్రుకోవడం ప్రజాస్వామ్య సిద్ధాంతమా- హిందూ ఆలయాల్లోకి ప్రవేశిస్తున్న సమంజసమా! సేవలంటూ పెట్టి వేలకు వేలు భక్తుల్నుంచీ వసూలు చేయడం అనుచితం కాదా?

ఉచిత దర్శనమును కుదించి వేసారు. నడిచి వచ్చినవారికి ప్రాధాన్యం అన్నారు. అందరూ అంతెత్తు కొండలు నడవగలరా? ఢిల్లీ, కొల్కత్తా, ముంబాయిలను కలిపే నేషనల్ హైవే వంటి విశాలమైన రోడ్లను వేసి, సిమెంటుతో తిరుమల రోడ్లను తీర్చిదిద్దారు. అయినా చిన్న చిన్నబెడ్డలూ ఇసుకరేణువులుంటున్నాయి. వృద్ధులూ పసివారు, వయోవుద్ధులూ చెప్పులు లేకుండా నడవగలరా? మెరూన్ రంగు అంచు పసుపురంగు చీరలు కట్టుకుని రావాలా? లేకపోతే ప్రవేశం లేదా? అందరూ అలా చీరలు కట్టుకుని రాగలరా? సాంప్రదాయరీతుల్లో బీరా, రవికా వేసుకోమనండి, పురుషులు పంచె కండువా, పైజామూ లాల్చీ ధరించమనండి - యాత్రకుల్ని ఇబ్బందిపెట్టకండి.

ఇంకా హిందూ ధర్మానికి వద్దాం. కాషాయం స్వచ్ఛతకు పేరు. - అదే జాతీయ జెండాలో ఉన్నది. ధర్మమే హిందూ ధర్మ సిద్ధాంతం అశోకచక్రంలో ఉన్నది. సర్వమతాల వారందరికీ చోటుయిచ్చిన హిందూమత ధార్మికులు సాధువులు, సత్యంగవేత్తలు కాషాయం ధరిస్తే వేదనా? పిలకధారులంటే వారికి కిట్టదా? వారే స్వాతంత్ర సాధకులు! హిందూ దేశంలో పుట్టి, హిందూ పద్ధతిలో బ్రతకవద్దన కండి. తల్లి పొడుగును, గుండెను కోసేయకండి. అలా చేయడం ప్రజాస్వామికం కాదు.

దరిశి చెంచయ్య దరహీస్ చెంచయ్య

-నలుగురు కుమారులు కలిసి శతాభిషేకాన్ని జరిపి పుత్రధర్మం నిర్వర్తించారు-

వ్యాపార ధర్మంతోబాటు దానధర్మాన్ని సమంగా అనుష్ఠించినవాడు దరిశి చెంచయ్య. ఆయనకు రామ, భరత, లక్ష్మణ, శత్రుఘ్నుల్లా నలుగురు కుమారులు. తాజ్ మహల్ లా నిర్మించిన హోటల్ డి.సి. మనార్ లోనే ఆయన శతాభిషేకం వేడుకలు మహావైభవంగా జరిగిన మహోత్సవం అరునెలలైనా నా మనఃఫలకంపై ముద్రితమై ఉంది. ఎన్నటికీ వీరు నా మనస్సులో ఉంటారు.

వైశ్యకుల దీపకుడూ నా శ్రేయోభిలోషి, తమిళనాడు గవర్నరు కొణిజేటి రోశయ్య గారు పాల్గొని చెంచయ్య దంపతులకు శుభాశీస్సులు పలికారు. ఎంతోమంది బంధుమిత్ర పుత్రజనం పాల్గొన్నారు. చక్కటి విందు సభలో పాల్గొని కానుకలిచ్చారు.

వారానికి ఆయన ఒక రోజు మౌనం పాటిస్తారు.

అదే చెంచయ్య ఆరోగ్య రహస్యం.

దరిశివంశోద్భవ చెంచయ్యా! మీరు సహస్ర చంద్ర పూర్ణ దర్శనం ఉత్సవం చేసుకోవాలి. నిండు నూట యిరవై యేండ్లు నిండు జీవితం గడపాలని ఆ సర్వేశ్వరుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాను. ఇంకా దాన ధర్మాలు కొనసాగించండి. చేసిన ధర్మానికి పదిరెట్లు ఐశ్వర్యం, ఆరోగ్యం ఆయువు లభిస్తుంది. తథాస్తు.

ప్రకాశంజిల్లా కనిగిరిలో ఒక వ్యవసాయ కుటుంబంలో జన్మించిన చెంచయ్య కేవలం 14 ఏళ్ళ వయసులోనే వ్యాపారంలోకి ప్రవేశించారు. వ్యాపారరీత్యా స్వంత ఊరిని విడిచిపెట్టి నెల్లూరులో ఫార్మాస్యూటికల్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ ప్రారంభించారు. దాదాపు 15 సంవత్సరాలు ఫార్మాస్యూటికల్ నిర్వహించి 1972లో మద్రాసు నగరం వచ్చారు.

చెంచయ్యకి మద్రాసు రావాలనే ఆలోచన లేదు. పిల్లల చదువుకోసం మద్రాసు వచ్చిన చెంచయ్య జీవితంలోనే పెనుమార్పు తెచ్చింది. ఆయన మద్రాస్ లో నలుగురు పిల్లల్ని చేర్పించడంతో పరిస్థితి మారిపోయింది. తన జీవితం ఈ విధంగా మారుతుందని ఆయన ఊహించిఉండకపోవచ్చు. మద్రాసులో డి.సి. ఏజెన్సీస్ పేరుతో ఇండస్ట్రియల్ గ్యాస్ బిజినెస్ ప్రారంభించిన చెంచయ్య జీవితం వెనుతిరిగి చూడలేదు. అప్పట్లో మద్రాస్ ఆక్సిజన్, పాండిచ్చేరి ఆక్సిజెన్ కంపెనీలకు పంపిణీదారుగా వున్నారు. వ్యాపారంలో సాధించిన విజయంతో చెంచయ్య హోటల్ బిజినెస్ లోకి ప్రవేశించారు. 1989లో డి.సి. మేనర్ పేరుతో ఎగ్జిక్యూటివ్ బజ్జెట్ క్లాస్ హోటల్ మద్రాస్ టి. నగర్ లోని బహుళకాణిజ్య కేంద్రం జి.ఎస్. శెట్టిరోడ్డులో ప్రారంభించారు.

ప్రస్తుతం డి.సి. మేనర్ హోటల్ మద్రాస్ లో ఎంతో మంచి పేరు తెచ్చుకొంది. చెంచయ్య కుమారుడు డి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం ఈ హోటల్ కు మేనేజింగు డైరెక్టర్ గా వున్నారు. మద్రాస్ లోని హోటల్స్ లో మంచి హోటల్ గా పేరు తెచ్చుకోవడంతో డి.సి. మేనర్ హోటల్ కు భారత ఉద్యోగ అవార్డును అప్పటి తమిళనాడు గవర్నర్ భీష్మనారాయణ సింగ్ చేతులమీదుగా హోటల్ ఎం.డి. దరిశి సుబ్రహ్మణ్యం అందుకున్నారు. అన్ని వ్యాపారాల్లోనూ చెంచయ్య పట్టించి బంగారమైంది. రియల్ ఎస్టేట్ బిజినెస్ లోకి ప్రవేశించారు. మద్రాస్ లో సక్సెస్ ఫుల్ రెసిడెన్షియల్ కమర్షియల్ కాంప్లెక్సులు నిర్మించారు. కోయంబత్తూరులో 12 ఎకరాల స్థలంలో ప్రెస్టిజియస్ ప్రాజెక్టు నిర్మించారు. వ్యవసాయ కుటుంబం వాడు కావడంతో పచ్చదనం అన్నా ప్రకృతి అన్నా చెంచయ్యకు ఎంతో ఇష్టం. కొడైకెనాల్, మదురైలో డి.సి. గ్రీన్స్ పేరుతో ఫ్లాంటేషన్ డెవలప్ చేస్తున్నారు.

వ్యాపారంలో నీతి, నిజాయితీ ముఖ్యమనే ధర్మగుణ శీలుడు! న్యాయంగా వ్యవహరించే వ్యక్తి. జీవితం ఇతరులకు ఉపయోగపడాలి. మనిషి విజయం కష్టపడటంలోనే ఉన్నది. నీతి, నిజాయితీతో కష్టపడి పనిచేస్తే మనం అనుకున్నదానిలో విజయం సాధించవచ్చుననే భావకుడు. ఇన్ని విజయాలు సాధించడానికి అన్ని విషయాలలోనూ, తన భార్య ఇచ్చిన ప్రోత్సాహం ప్రధాన కారణం అంటారు. ఆమె

దరిశి చెంచయ్య దానాలు

కనకదుర్గా హైస్కూలు - ఒక లక్షరూపాయలు 1987లో

టి.టి.డి. నిత్యాన్నదానానికి 5 లక్షలు 1996

నూతాంగళం - 40 యిళ్ళ స్థలాలు

కుంభకోణంలో ఉప్పిలియప్పన్ కు లక్ష్మీసహస్రమాల

చంద్రబాబు ముఖ్యమంత్రిగా ఉన్నప్పుడు పామూరులో సిమెంట్ రోడ్

సం||ని కొకమారు 400 అంధులకు అన్నదానం.



సహకారం లేకపోతే ఇన్ని విజయాలు సాధించక పోయేవాడినేమో అంటూ సతీమణి వెంకట కోట రత్నమ్మ మీద ఎంతో అభిమానం వ్యక్తపరి చారు. అలాగే తన జీవితంలో అభిమానించే మొట్టమొదటి వ్యక్తికూడా తన సతీమణి అంటారు చెంచయ్య.

డబ్బులు సంపాదించడం మాత్రమే ధ్యేయం కారాదు. సంపాదించిన డబ్బుని పదిమందికి ఆయన దానాలు చేయడం ధర్మగుణం శీలం. ఎంతో మంది పేదలకు అన్నదానాలు చేశారు. ఆకలైనవాడికి అన్నం పెట్టాలనే సిద్ధాంతం ఆయనది. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం నిత్య అన్నదాన పథకానికి చెంచయ్య 5 లక్షలు విరాళం ఇచ్చారు. మురికి వాడలలోని వృద్ధులకి, పేదలకి తరచుగా అన్నదానాలు చేస్తూంటారు.

ధర్మపారంతో చదువుతో ఆపేసినా ఇంగ్లీష్ చక్కగా చదువుతారు. ఫార్మాస్యూటికల్ వ్యాపారం చేసే రోజుల్లో తరచూ మెడికల్ జర్నల్స్ చదివేవారు. ఆధ్యాత్మిక జీవితం పట్ల ఆసక్తి కలవారు. రోజు గంటకు పైగా సంధ్యావందనం చేస్తారు. గాయత్రీ అనుగ్రహం, వాసవిమాత అనుగ్రహం, ఏడుకొండలవాని అనుగ్రహం పరిపూర్ణంగా ఉన్నది. 1994లో తన షష్టిపూర్తి కార్యక్రమాన్ని ఎంతో ఆర్థాటంగా సప్తనదుల తీర్థంతో జరుపుకున్న అదృష్టశీలి.

వశీకరణ కవచం

ధర్మ రూ. 1000/- మాత్రమే Vasikarna Kavacham

ఇంట్లో పిల్లలు మీ మాట వినడంలేదు. మాటకు మాట సమాధానం ఇస్తున్నారు. తల్లితండ్రులంటే భయభక్తులు వుండటంలేదు. ఏం చేయాలి? భార్య భర్తమాట వినదు. భర్త భార్య మాట వినదు.. ఏం చేయాలి? ప్రేమికుల్లో ఒకరిమాటకు మరొకరు విలువ ఇవ్వడంలేదు.. ఏం చేయాలి? ఆఫీసులో మీ పై అధికారి మీ సహనాన్ని పరీక్షిస్తున్నారు. వారి మెప్పు పొందాలంటే ఏం చేయాలి. డబ్బు తీసుకున్న బాకీదార్లు అనుకున్న సమయానికి తిరిగి చెల్లించడం లేదు.. ఏం చేయాలి? విద్యార్థులకు చదివినది గుర్తుండటంలేదు.. ఏం చేయాలి? అవివాహితులకు వివాహయాగం త్వరగా కలగటంలేదు.. ఏం చేయాలి? వీటన్నిటికీ ఒకే సమాధానం వశీకరణ కవచ ధారణ. **శుక్ల జయదేవస్థానం శిష్ట**

పై పవిత్ర సామగ్రి కావల్సినవారు మాకు ఫోన్ చేసి మీ అద్దం తెలియజేస్తే, పూజ చేసి, పోస్టల్ ఖర్చులు మేమే భరించి వి.పి.పోస్ట్ ద్వారా పంపగలం. మీరు పోస్ట్ మ్యాన్ కు పైన తెలిపిన అమౌంట్ మాత్రం కట్టి ప్యాకెట్ తీసుకోవచ్చు.

: 09840259871, 04424837505

BAKTHITODAY PAVITHRA SAAMAGRI PARISOHDANA NILAYAM
 Balaharathi Nilayam, Post Box No. 2645, New No. 49
 Rangajapuram Main Road, Kodambakkam, Chennai - 600024
www.bakthitoday.blogspot.com ; www.indiamart.com/bakthitoday-pavithra

'గడప' లేని ద్వారం 'కడుపు' లేని శరీరం

ఇంటి గడప ఇంటికి శ్రీరామరక్ష. గడప లేకుండా ఇంటి ప్రవేశద్వారం ఉండడం క్షేమకరం కాదు. ఇల్లు కట్టేటప్పుడు పునాదులు తీసి, ఇటుకల్ని పసుపూ కుంకుమ కుసుమాక్షలతో ఎలా పూజలు చేస్తామో, ఇంటి ద్వారం పెట్టేప్పుడు కూడా ద్వారబంధం చట్రముకు పసుపు కుంకుమలను పూసి, పైన పుప్పుగుచ్చం మాహిడాకు తోరణం కట్టి, క్రింద ఉన్న చట్రం - దానినే 'గడప' అంటారు. దానికి పసుపూ పూసి, కుంకుమ బొట్లు పెట్టి, చేసిన వడ్రంగిని సత్కరించి, ఆ ముఖద్వారాన్ని తొలిగా నిలవడం ప్రధానమని వాస్తుశాస్త్రం చెబుతుంది. ముందుగా ప్రవేశద్వారం పెట్టిన తరువాతగానీ మిగతా ద్వారపు చట్టాలను గాని, కిటికీలను గానీ అమర్చరాదు. ఆ ముఖ ద్వారాన్నే సింహద్వారమని అంటారు. ఆ ద్వారాన్నెంతో నగిషీలు చెక్కి మరీ ప్రతిష్ఠిస్తారు. కొందరు ద్వారంపైగల వాసంపైన గజలక్ష్మిని కూడా చెక్కిస్తారు. ఎన్ని వంకీలు, వన్నెలూ కూర్చిననూ క్రింద గడపకర్ర లేకుండా, పసుపూ కుంకుమ, నామ సుద్ధబొట్లు పెట్టకుండా ఉండడం క్షేమకరం కాదు. ఆధునికంగా, ఎన్ని నగిషీలు, అలంకరణలు చేసినప్పటికీనీ, గడపలేని యిల్లు శ్రేయస్కరం కాదు. ఆ యింటి జాతకమూ ఆ యింట్లోని వారి జాతకమూ, ఆయం: ప్రమాణమూ అగడపలోనే ఉంటాయి. ఇంటి గడపను బట్టి ఇంటి వారి తీరు చెప్ప వచ్చునంటారు. గృహప్రవేశం నాడు లేగ దూడలతో గల గోవును ప్రవేశించేస్తారు. ఆ గోవు నుదుటికి కూడా పసుపు కుంకుమలు పెట్టడం, మెడలో పూలదండ వేసి, గడప దాటించడం, అలా దాటడంలో గోవుపేడ, గోమూత్రం విడవడంతో ఇంటి నిర్మాణంలోని దోషాలన్నీ పోతాయంటారు. అలా ఇంట్లోని ప్రతి గడపనూ గోవుచే దాటించడం శుభస్కరం.

చారెడు పసుపూ గడపకు పూసి, నుదుట కుంకుమ దిద్దినట్లు, కుంకుమబొట్లుపెట్టి, ఆ బొట్ల క్రిందుగా నామసుద్ధతో అర్ధచంద్రాకారపు పట్టి పెట్టి గడపకిరువైపుల గల ద్వారవానానికి అడ్డపట్టీలుగా కుంకుమ పట్టీలు పెడితే - ఆ ఇల్లు మహాలక్ష్మి నిలయం ఓ యమ్మా! మంగళగౌరీ నివాసమే ఓయమ్మా అంటారు.

అలా ఒక సింహద్వారానికే గాకుండా, అన్ని ద్వారాలకూ, అడ్డంగా గడపలుండడం అవసరం. వాటన్నిటికీ పసుపు కుంకుమలు పెట్టడం మరీ అవసరం. వీటి కారణంగా సూక్ష్మక్రిములు, విషక్రిములు త్వరగా లోపలికి ప్రవేశించలేవు. దుష్టశక్తులను అడ్డుకునే శక్తి ఆ గడపకు ఉంటుంది. అందుకే ఆలయ గోపుర ప్రవేశంలోనూ, అలయాంత ర్వాగాల్లోనూ ప్రతీ ద్వారానికీ తలుపులున్నా లేకపోయిననూ గడపలనేవి తప్పక ఉంటాయి. దాటేటపడు వాటిని కళ్ళకడ్డుకుని దాటి వెడతాం. అలాగే ఇంట్లో ప్రవేశించేటప్పుడు ముఖద్వారపు గడపను కళ్ళకడ్డుకుని వెడతాం.

ఇంట్లో గడప ఉన్నప్పుడే పండుగ పబ్బాల్లో దాన్ని శుద్ధి చేసుకుని, పసుపు రాసి, కుంకుమ పట్టీలూ, బొట్లూ పెడతాం. పచ్చని మామిడి తోరణం కడతాం. పల్లెటూళ్ళలో అయితే బంతి పూలు పూసే కాలంలో బంతిపూలూ, బొగడపూలు పూచే కాలంలో బొగడపూల మాలలను ద్వారబంధానికి తోరణంగా కడతారు. అది మంగళతోరణం. సీతమ్మవారు అరణ్యవాసంలోని పర్ణ కుటీరంలో ఉన్నప్పుడు వాకిట ముగ్గులు పెట్టేవారట. ద్వారం ప్రక్కనే మల్లె చెట్లు పెంచేవారట.

సీతమ్మ వాకిటా సిరిమల్లె చెట్టా
సిరిమల్లె చెట్టేమో చిగిరించి పూచే

- అని గ్రామాల్లో ఆడపిల్లలు పాడుతూ - కొమ్మ వంచకుండాను పూలు కోయండి రాముడయ్య వస్తాడు దాచుకోవమ్మా దాచుకోకుంటేను దోచు

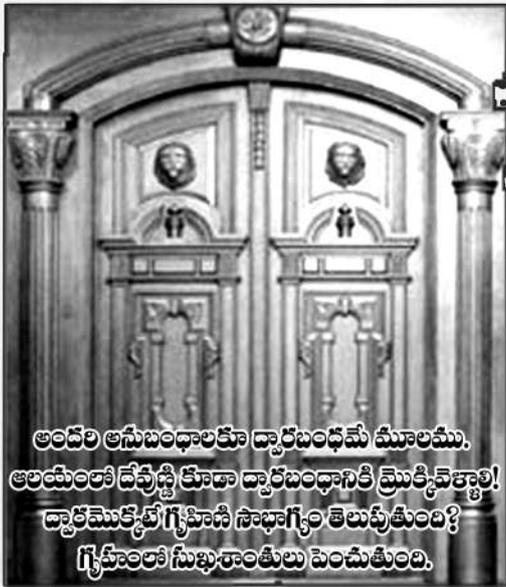
కుంటారూ! దొడ్డి గుమ్మములోన దొంగలున్నారూ దాచుకో సీతమ్మ! దాచుకోవమ్మ - అని పాడడం పదే పదే వింటూండేవారం.

మన సంప్రదాయంలో ద్వారబంధం దీటయినది. దాని ప్రభావం, గౌరవం గడపలోనే ఉన్నది. స్త్రీకెంతో పరమపూజ్యమైనది. గడప దాటిన స్త్రీకి సంఘంలో గౌరవం ఉండదంటారు. రామాయణంలో మాయాలేడి వెంట రాముడు వెళ్ళిన తరువాత, లక్ష్మణుడు కూడా వెళ్ళవలసిన సందర్భం వచ్చింది. లక్ష్మణుడు పర్ణశాలముందు బాణంతో రాముణ్ణి తలుచుకుని ఒక గీత గీస్తాడు. అమ్మా! నువ్వెట్టి పరిస్థితుల్లోనూ ఈ గీత దాటరాదమ్మా ఈ గీత శ్రీరామరక్ష అంటాడు. అలాగే 'బాలనాగమ్మ' కథలో కార్యవర్ధిరాజు 'బాలనాగమ్మ' వాకిటమందు 'గీత' గీసి, ఇది 'రక్షావిధి నీకు' అంటారు. తరువాత మాయలఫకిరు రావడం 'గీత' దాటించేయడం వేరే కథ.

గడప ప్రాధాన్యమే స్త్రీకి సకల సౌభాగ్యకారకం. అలనాటి స్త్రీలు సింహద్వార గడపను లోజూ శుద్ధి చేసుకుని పసుపు రాసి, కుంకుమతోనూ, నామసుద్ధతోనూ బియ్యపుపిండిని పైన ముగ్గుగా వేసేవారు. పసుపులో యాంటీ బయాటిక్ గుణం ఉన్నది. మనమెన్నో ప్రదేశాల్లో తిరిగి నప్పుడు కాలి పాదాలకూ, పాదరక్షలకూ ఎన్నో లక్షల బ్యాక్టీరియా క్రిములు అంటుకుని ఉంటాయి. గడపవ తల చెప్పులు విడిచో, పాదాలను కడుక్కొని వెళ్ళడంవల్ల బ్యాక్టీరియా క్రిములు గడప దాటి ఇంట్లోకి పోవు.

అందుకనే ఆడవాళ్ళు అతిజాగ్రత్తను పహిస్తూ ఉదయమూ, సాయంత్రమూ ఇంటి గుమ్మం ముందు ఆవుపేడతోగానీ, పసుపుతో కలిపిన నీళ్ళను చల్లి, పిండితో ముగ్గులు పెడుతూంటారు. అందడుగు పెట్టగానే ఆ క్రిములు అక్కడి కక్కడే చనిపోతాయి. పిపీలకముల వంటి చిన్న చీమలు ఆ పిండిని సంతుష్టిగా తింటాయి.

పూర్వం బర్మా బేకుయని వచ్చేది. ఆ కర్రతో చేసిన ద్వారబంధాలు, గడపలు, తలుపులు, కిటికీలు వందేళ్లయినా చెడిపోయేవి కావు. చెదలు పట్టేవి కాదు. పాత ఇల్లును పడగొట్టి కొత్త యిల్లును కట్టేటప్పుడు ఆ పాత యింటి సింహ ద్వారాలను వాడేవారు. అట్టి ధృఢమైన కర్రగానీ, అలా నగిషీలతో తలుపులూ, ద్వార బంధాలు చేసేవారు గానీ, ఈనాడు లేరు, ఫ్లాటల ఇళ్ళు నిర్మాణం పెరిగి, ఆధునికంగా, గడపలు లేని మిడ్డెలూ, అంతస్తుల ఇళ్ళూ కట్టుకోవడంతో, మనుషుల అంతస్తు పెరుగుతుండేమోగానీ, అంతరంగమూ, ఆరోగ్యమూ, ఆత్మీయతలూ, సఖ్యతలూ పెరగడం లేదు సరి కదా క్షీణించుకు పోతున్నాయి. కుటుంబాలు కుదించుకు పోతున్నాయి. గడపలేని ద్వారం కడుపులేని శరీరమని గ్రహించండి.



అందరి అనుబంధాలకూ ద్వారబంధమే మూలము. ఆలయాలలో దేవుణ్ణి కూడా ద్వారబంధానికి మ్రొక్కివేళ్ళాలి! ద్వారమొక్కటే గ్రహాణి సాభాగ్యం తెలుపుతుంది? గ్రహాలలో సుఖశాంతిలు పెంచుతుంది.

If you want Comfortable Stay - Stay at



BADAM BALAKRISHNA HOTEL

6-1-1081, Lakdi-ka-pool, Hyderabad - 500 004.
Grams : HOTELKRISH
Phone : 23231652, 23231653, 23231654, 66784151, 66784153
Fax : 040 66663114

అంతస్తుల భవనం కూలడం- భూకంపంలా ప్రజ్వలించి!!



చెన్నయ్ మహానగరంలో ఇంతటి ఆకాశహర్ష భవన నిర్మాణంలో ఇంత విపత్తు జరిగితే ఎవరూ పట్టించుకోరా! ఇంకా సింగపూరులు, న్యూయార్కుల్లో అంతస్తు భవనాలే మనకు ఆదర్శమా? వాషింగ్టన్ లోని వైటుహావుస్ చుట్టూ ఎంత ఎత్తు భవనాలున్నాయో చూడండి. ఎంతటి ప్రశాంతత గలదో సోదాహరణంగా తెలుసుకోండి. అక్కడకు వెళ్ళండి, అంతదాకా ఎందుకు ఢిల్లీలోని దేశాధినేత రాష్ట్రపతి భవనం, పార్లమెంటు హాలులు చూడండి. ఆంధ్రదేశంలోని చినమూర్తిరాజు ఆ రోజుల్లో నిర్మించిన వానగృహాన్ని చూడండి. గోల్కొండ సుల్తానుల భవనాలు చూడండి. సింగపూరు, న్యూయార్కు భవనాలు మన సంస్కృతికి విరుద్ధాలు, మన భూజల నిధులను హరించి వేస్తున్నాయి. జీవనదులిచ్చే నదులను కలుషితం చేస్తున్నాయి. పొరలుకుని పొరలుకుని వచ్చే జలప్రవాహాన్ని సముద్రం పాలు చేస్తున్నాయి. భాషా

రాష్ట్రం కోసం పోరాడిన మనం భాషా సంస్కృతులను మరచిపోయాం. ప్రభుత్వాలది తల్లితండ్రులది ఒక తప్పు అయితే రాజకీయ నాయకులది ఘోరమైన తప్పు! అంతస్తులకంతస్తుల భవనాలను నిర్మించాలను కోవడం ప్రమాదకరమైన తప్పుయని యుద్ధప్రాతిపదికను గ్రహించండి.

వంశకర్తను విస్మరించవద్దన్నారు

తెక్కారణమునేమో జగత్కారుడైన శ్రీకృష్ణుడు - మీ వంశోన్నతి కోరు భీష్ముడు, ద్రోణుడు, కృపకు కర్ణుడు కుశలమేనా అడుగుతాడు కృష్ణభగవానుడు. ఆయన వంశానికిచ్చే మర్యాద గొప్పది. వంశము, గోత్రములనేవి కుటుంబ సౌశీల్య బంధనాలు, భూత, వర్తమాన భవిష్యత్తులను తీర్చిదిద్దే సూచికలుగా పూర్వులు కట్టుబాట్లను సన్మార్గపథంలో ఉన్నతికి వచ్చారు అంటూ పదేపదే జ్ఞాపకం చేస్తూ జరిగిన మంచి వర్తనాకాలాన్ని వర్తమానంలో వర్తింపజేసుకుంటూ వర్తకుడవై ప్రవర్తకుడవై భవిష్యత్తరాలకు అందించు.

క్రొరంగా సుండిన నూరుగురు కౌరవ అన్నదమ్ములందరూ, ధర్మవర్తనలైన ఐదుగురు పాండవుల చేతుల్లో పరిమారాని తెలుసుకో!

రాబడిని పెంచే లక్ష్మీ స్వరూపమైన

ధర రూ. 400/- మాత్రమే **లక్ష్మీ గవ్వలు** Lakshmi Gavvalu

లక్ష్మీ గవ్వలు లక్ష్మీ స్వరూపం. ఇందులో లక్ష్మీదేవి నివాసమై ఉంటుందని పురాణాలు ఉద్ఘాటిస్తున్నాయి. ఓ తెల్లని వస్త్రానికి పసుపు పూసి అందులో ఈ లక్ష్మీ గవ్వలను మూటగట్టి ఇంట్లో పెట్టుకుని పూజస్త్రీ కుటుంబ సభ్యుల మధ్య అభిప్రాయ బేధాలు తొలగి ఒకరికొకరు సహాయ సహకారాన్ని అందించుకుంటూ ఆనందంగా జీవితాన్ని గడుపుతారు. రాబడి పెరుగుతుంది. అనారోగ్యం తొలగుతుంది. వ్యాపార స్థలంలో పెట్టుకుంటే వ్యాపారం అభివృద్ధి చెందుతుంది. పనివాళ్ళు నుండి మీకు ఎటువంటి ఒత్తిళ్ళుండవు. మీరు కోరిన విధంగా మీపై గౌరవ మర్యాదలతో పనిచేస్తారు. ఉద్యోగస్తులు జేబులో పెట్టుకుంటే తోటి ఉద్యోగస్తులనుండి సమస్యలు రావు. ఈ గవ్వలను తాకి ఏ పని మొదలెట్టినా అది విజయవంతమౌతుంది.

తెలుగుల్ని రొట్టెలు కౌస్త్రీ

పై పవిత్ర సామగ్రి కావల్సినవారు మాకు ఫోన్ చేసి మీ అద్రస్ తెలియజేస్తే పూజ చేసి, పోస్టల్ ఖర్చులు మేమే భరించి వి.పి.పోస్ట్ ద్వారా పంపగలం. మీరు పోస్ట్ మ్యాన్ కు పైన తెలిపిన అమౌంట్ మాత్రం కట్టి ప్యాకెట్ తీసుకోవచ్చు.

Est. 1975 : 09840259871, 04424837505

BAKHTITODAY PAVITHRA SAAMAGRI PARISODHANA NILAYAM
Balsaharathi Nilayam, Post Box No. 2645, New No. 49
Rangarajapuram Main Road, Kodambakkam, Chennai - 600024

www.bakhtitoday.blogspot.com ; www.indiamart.com/bakhtitoday-pavithra

తియ్య పెరుగులో పునుగులు 'తిమ్మనలు'

తిమ్మనం అంటే, ఐక్యత అనే అర్థంలో 'మనంమనం' అనటం 'రమ్మన్నారూ తిమ్మన్న బంతికి' అనే తెలుగు సామెత తెలిసిందే! కోతీ బావకు పెళ్ళంట- పాటకి ఈ సామెత కొనసాగింపు. త్రిమ్మరి (తిరుగుతూ ఉండేది) కాబట్టి. తిమ్మన అయ్యంటుంది. ఈ తిమ్మన్న మన వంటకాలలో కూడా కనిపిస్తుంది. శ్రీనాథుడు కాశీఖండం (7.186)లో తిమ్మనం గురించి ప్రస్తావించాడు. ఇది రెండు రకాలుగా కనిపిస్తోంది. 'తాల తిమ్మనం' అంటే తాలింపు పెట్టిందని, 'పాక తిమ్మనం' అంటే బెల్లం, బియ్యప్పిండి కలిపి పాకం పట్టిందని, కొందరు పాయసాన్ని తిమ్మనం అంటే, కొందరు మజ్జిగ పులుసుని ఆ పేరుతో పిలిచారు. ఈ తిక్మక ఉంది కాబట్టి ఇది పేరుకు తగ్గ వంటకం అయ్యింది. బెల్లాన్ని దంచి, నీళ్లు మాత్రమే పోసి ఉడికిస్తూ, రుబ్బిన బియ్యప్పిండిని అందులో కలిపి గరిట బారుగా చేసిన వంటకాన్ని కొన్ని తెలుగు ప్రాంతాల్లో 'తిమ్మనం' అంటారు. ఏలకులు, జీడిపప్పు, వగైరా పాయసంలో కలుపుకొన్నట్లే ఇందులోనూ కలుపుకోవచ్చు. పాలుపోయకుండా కాచిన పాయసం ఇది. దీన్ని విడిగా తినవచ్చు లేదా అప్పుచ్చుల్లో నంజుకోవచ్చు 'తిమ్మనం' అనేది 'తేమనం' లాంటి వంటకమేనని శబ్దార్థ చంద్రికలో ఉంది. తేమనం సంస్కృతం పేరు. కొన్ని సంస్కృత నిఘంటువులు తేమనం అంటే సాంభారు అనే అర్థం చెబున్నాయి. 'తేమనం న పరివేషితవతి ఏవ' అంటే అన్నంలో సాంభారు ఇంకా వడ్డించలేదని అర్థం. పాళీ నిఘంటువులో తేమనం అంటే, తేమ కలిగేలా చేయటం (Wetting) ప్రాకృతంలో 'తీమణ' అంటారు. తింట, తిన్న, తిమిత, తిమ్మతి, తీమయతి, తీమన, తేమ, తేమన, తేమయతి, త్రెమ్మయ... ఇవన్నీ తేమని సూచించే సంస్కృత పదాలు. 'తేమనం' వాటిలో ఒక భాగం.

క్రీ.శ. 1200 నాటి గుజరాతీ లావణ్యసామి రూపొందించిన బిమలప్రబంధ గ్రంథంలో ఈ తేమనం 'ఖాదీ' అనే వంటకం లాంటిదేనని ఉన్నట్లు కె.టి. అచ్చయ్య

ప్రైడ్ రైసులు వచ్చిన తరువాత రుచ్చమైన తెలుగు వంటకాలు కనుమరుగాయే!

తన 'ఇండియన్ ఫుడ్' పుస్తకంలో ఉదహరించారు. 1520 నాటి 'వరణక సముచ్చయ' అనే గ్రంథంలో ఖాదీని ఇంగువల తాలింపు పెట్టిన పెరుగు వంటకంగా పేర్కొన్నారు. ఇందులో గారెలపిండితో చిట్టిగారెలు గానీ చిన్న ఉండళ్ళాంటి పునుగులు గానీ నానబెట్టుకొని తింటారు. వెలగపండుని కాల్చి గుజ్జని తీసి అందులో పెరుగు కలిపి తాలింపు పెట్టిన పెరుగు పచ్చడిని ఖాద అంటారని చరకుడు పేర్కొన్నాడు. ఇది క్రీస్తు శకం తొలి శతాబ్దాల నాటి వంటకం.

మొత్తం మీద పాలతోగానీ, పెరుగు లేదా చిక్కని మజ్జిగతోగానీ తయారయిన వంటకాన్ని తిమ్మనం, తేమనం, లేదా తేవనం పేర్లతో పిలిచారని అర్థం అవుతోంది. తెలుగులో 'పామతిమ్మనము' అంటే మజ్జిగ. ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయ విలాసం గ్రంథంలో గణపవరపు వేంకటకవి 'తిమ్మనలు పాలకాయలు చక్కలంబులు మోరుండలు...' అంటూ తిమ్మనల్ని ప్రస్తావించాడు. గుజరాతీ తేమనం గురించి మనకు తెలిసింది కాబట్టి. చిక్కని తీపి మజ్జిగలో పునుగు ఉండల్ని నానబెట్టుకొని తిమ్మనలే పేరుతో మనవాళ్లు కూడా వండుకొన్నారని భావించవచ్చు! గట్టిగా తోడు కొన్న పెరుగుని చిలికి, కొత్తిమీర, కొద్దిగా బెల్లం, జీలకర్ర మిరియాల పొడి కలిపి ఇంగువ తాలింపు పెట్టిన పెరుగు పచ్చడిలో గారెలు లేదా పునుగులు చేసి కొద్దిసేపు నాననిస్తే, అవే తేమనలు! ఆపఘాటుతో, పుల్లపెరుగుతో మూర్ఛన్యాలు అదిరేలా తెలుగువాళ్లు పెరుగు ఆవడని చేసుకోగా, తియ్యపెరుగుని పల్కుగా చేసి జీరా, మిరియాల పొడి కలిపి తేమనల్ని గుజరాతీలు చేసుకొంటారు. అదీ తేదా! మన వాళ్లు అటు ఆవడల్ని ఇటు తేమనల్ని రెండింటినీ ఆస్వాదించారన్న మాట! తియ్య పెరుగు పునుగుల్ని 'తేమనలు'గా భావించవచ్చు. - డా॥ జి.వి. పూర్ణచందు

వేడివేడి పెగరవీసేకులు, శెనేగివీసే వేడలు, జీళ్లు మిరాయ్ లోయ్- అగ్ని నైత్రిమీదపెట్టుకుగ్ని వీధివీధికి ఇంటింటికి అమ్మకావ్వే వారు కేరువేయ్యారు.

గోమాత పంచమాతల్లో ప్రధానమైనవి! గోవధను ఆపకపోతే దేశం గొడ్డుదేశమవుతుంది!

సందమహారాజు, నందప్రజం, గోపాలబాలుడు చరిత్రలో- ఏ ఉత్సవ సందర్భము వచ్చిననూ, వందలూ వేల కొలది గోవులను దానం యిచ్చేవారు. గోదానం కోటి జన్మల పుణ్యాన్ని కలుగచేసింది. మనం గోవులను కబేళాలకు విక్రయిస్తూ, గోమాంస భక్షకులకు విందొనరిస్తూ కోటి పాపాలను మూటగట్టుకుంటున్నాం.

పురాణాలు... వేదాలూ శాస్త్రాలూ గోపూజ పరమపవిత్రమని. ముక్తిని, మోక్షాన్ని ఇస్తుందనీ, ఎక్కడ గోపూజ జరుగుతుందో అక్కడ సకల శుభాలూ వెల్లివిరుస్తాయంటారు. అందుకే పల్లెటూళ్ళల్లో ఇంటింటా గోవులను పెంచుతూ పాడితో సిరి సంపదలతో కళకళలాడుతుంటారు.

భౌరతీయు జీవన సరళిలో మాతృదేవత తరువాత విశిష్ట స్థానం గోవుది. గోవుకు వేదప్రమాణమైన ప్రాముఖ్యత ఉన్నది. గోక్షీరాన్ని మధిస్తే వచ్చు నెయ్యి, వెన్న దేవతలకు ప్రియమైనవి. యజ్ఞయాగాది క్రతువులందు, పితృకర్మలందు గోదానం చెయ్యడం పరిపాటి. గోవును హింసించరాదు అంటూ సర్వవేదాలు శాసిస్తున్నాయి. గోవులున్న ఇల్లు, రాష్ట్రం, దేశం సమస్త సౌభాగ్యాలతో వర్ధిల్లుతుంది. అందుకే ఇప్పుడు చాలా దేవాలయాల్లో గోకులాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు. గోవులను పోషిస్తున్నారు. దేవాలయాలకు అనుబంధంగా ఈ గోపాలన జరుగుతోంది. అన్ని వయసుల వారికి గోక్షీరం ఆరోగ్యాన్నిస్తుంది. కపిలగోవు నుండి లభించే పంచకం అత్యంత పవిత్రమైనవని వేదాలు చెబున్నాయి. అవి సాక్షాత్తు దివ్యోషధం... అన్నారు.

**'గ్రీవా మస్తక సం ధేతు తాసాం గంగా ప్రతిష్ఠితా!
సర్వదేవ మయో గానః సర్వతీర్థ మ యాస్తదా!!'**



గోవుయొక్క కంఠం, మస్తకం మధ్య గంగ కలదు. గోవు యొక్క సమస్య అంగములందు సమస్త దేవతలు, తీర్థములూ గలవు.

అయితే మరి పట్నాల్లో నిత్యం గోవు దర్శనం కరువే. అందుచేత గోవుని, స్పృశించి, పూజించాలంటే కొంత డబ్బు చెల్లించాలి. ముంబైలాంటి మహాపట్నాల్లో గుడులు, గోపురాల దగ్గర ఇదో వ్యాపారం. పాపాలు బాపుకునేందుకట! గోవుకు గడ్డి తినిపించి, చిట్టు ఉండలను తినిపించి, ఇంకా వీలైతే అరటిపండును తినిపించడానికి దేవాలయాల దగ్గర ఆవును కట్టి అక్కడే అన్ని అమ్ముతారు. మనం వారికి డబ్బు చెల్లించి వారి దగ్గర గడ్డికొని, చిట్టు ఉండలను, పచ్చగడ్డిని కొని ఆ గోవుకు తినిపించవచ్చు. దాని తోకను కళ్లకద్దుకోవచ్చు. అక్కడే ఒక సీసాలో గోమూత్రం కూడా ఉంటుంది. మన కోరిక మేరకు సదరు గోవు యజమాని మన తలపై నాలుగు చినుకుల్లా జల్లుతాడు. మనపాపాలన్నీ కడుక్కుపోతాయి. గోవులను ఆలించినందునే కృష్ణుడు గోపాలుడయ్యాడు.

మాతా కన్యాకుమారి నిర్మిస్తున్న హనుమద్మండపం!



అన్ని కాలములందునూ సమత్వ బుద్ధి స్వభావములు కలిగి, అంజనీ గర్భాజన్ముడైన అంజనేయుణ్ణి కొలిచినవారికి అంజనేయానుగ్రహమూ, సీతారాములనుగ్రహమూ సిద్ధిస్తుందన దానికి మాతా కన్యాకుమారినే సోదోహరణంగా చెప్పుకోవచ్చు, ఆమె పరిపూర్ణంగా పవనసతుణ్ణి అహరమూ ఆరాధిస్తూంటారు. సంజీవనీ పీఠము దర్శించే భక్తులకు కూడా ఆమె వెన్నుదన్నుగా ఉంటున్నారనడానికి హనుమదనుగ్రహమే! మాతాజీ కున్న సమతాబుద్ధి స్వభావములు అంకిత భక్తి హనుమదుద్దహిమే!

పరమభక్తుడైన తులసీదాసు హనుమచ్ఛాలీసాను రచించాడు. హనుమంతుని పరిపూర్ణానుగ్రహం పొందడమే గాకుండా హనుమద్భక్తులకు రక్ష కాగలిగాడు. హనుమంతుని కృపతో రామలక్ష్మణుల దర్శనం చేసుకున్నాడు. మాతాజీ నిరంతరం హనున్నామస్మరణకు ముగ్గుడై కాంచీపురం సమీపంలో ఒక ఎకరా భూమిలో మాతాజీ హనుమద్మండపం నిర్మించ దానికి మార్గదర్శనం చేసి శంఖస్థాపనంకూ కారకుడయ్యాడు. మాతాజీ తన వనరులతోనే ఈ మండపం నిర్మాణమునకు నడుము గట్టినట్లు విని ఎంతగానో ఆనందించాను. మాతా కన్యాకుమారి అనునిత్యమూ అంజనేయుణ్ణి పూజిస్తూనే ఉంటారు. ఆమె తనకన్నా పీఠం దర్శించే భక్తులపైనే ప్రేమ చూపిస్తారు. అనుగ్రహించమని ప్రార్థిస్తారు. అంజనేయ ఆరాధనమే మాతాజీని ఇంత అంతస్తుకు గొని తెచ్చిందన్న నమ్మకం- భక్తుల్లో కూడా కలిగేట్లు చేస్తున్నారు. పూజలకూ, స్తుతులకూ సులభంగా ప్రసన్నుడయ్యేవాడు అంజనేయు డొక్కడే! సంజీవనీ పీఠంలో అంజనేయుణ్ణి దర్శించండి. మాతాజీ ద్వారా హనుమంతుని అనుగ్రహం పొందండి. మాతాజీ నిష్కళంక అంజనేయభక్తురాలు. అనుగ్రహం పొందిన ధీరురాలు. ●

నా చిత్రం 'రైలుదోపిడీ'లో కూడా నిన్ను జల్తారు పీఠిక గుడ్డలతో చూపించడానికి దర్శకులు కారణం- ప్రేక్షకులూ, కొనుగోలుదారులూ కారణం నేను కాదమ్మా.

సి. నారాయణరెడ్డిగారు కూడా 'మొక్క జీడీ వప్పురా - ముట్టుకుంటే నిప్పురా' అనే పాట వ్రాసారు. అపభ్రంశలు లేవు. చిత్రీకరణమే బాగులేదని తెలుసు. అప్పటి అస్పహాయకత్వం నాది.

నిన్ను 'అంద్రజ్యోతి' పత్రికలో మహాలక్ష్మీ ముత్తైదువుగా చూచి మహదానంద పడ్డాను. దీర్ఘ సుమంగళీభవా యని దీవిస్తున్నాను.

నీ అనలుపేరు అలిమేలు మంగవని ఎంతమంది యెఱుగుదురు? నీవు నిక్కంబుగ అలిమేలుమంగవే! నీపై కట్టుకథలు లేవు.నీలివార్తలు లేవు. నిక్కంబు కన్యా జీవితం గడిపావు. అదే నీకు శ్రీరామ రక్షయింది. 600లకు పైగా సినిమాల్లో నటించినా, ఆ సినిమాల ప్రభావం నిన్నంట లేదు, కూడా ఉంటూ నీ తల్లి జాగ్రత్త పడుతూ వచ్చింది. నీ తల్లి బంగారు తల్లి. నువ్వు బంగారమే! డైరెక్టర్ షాట్ రెడీ అంటే వచ్చేదానవు. పేకమ్ అంటే మేకమ్ తీసి వెళ్ళిపోయేదానివి. ఎవరితోనూ అప్రస్తుత ప్రసంగాలు చేయడం నేను చూడలేదు, జరిగిందని వినలేదు.

నిన్ను వివాహమాడిన పార్టీబన్ మంచివాడనీ, మీ అన్నయ్య స్నేహితుడనీ, ప్రక్క పరుస ఇంట్లోనివాడనీ, పెద్దలు కుదిర్చిన సంబంధమనీ, తిరుమల శ్రీనివాసుని సన్నిధిలో పెండ్లి జరిగిందనే విషయాలు తెలుసుకోవడం సంతోషం కలిగించింది. పెళ్ళయేనాటికే మీ వారు తమిళనాడు పోలీసుశాఖలో ఎస్సయ్యగా ఉండడం, ఇప్పుడు ఉన్నతాధికారి కావడం, నిన్ను అర్థంచేసుకున్న భర్త కావడం నీ ప్రవర్తనా పుణ్యం. తిరుమల శ్రీనివాసుని అనుగ్రహం; ఆశీర్వచనం. దాదాపు రెండు పదుల వయసుకు వచ్చిన కుమారుడు బి.బి.యే చదువుతున్నాడంటే ఇంతకన్నా అదృష్టం ఏంవుంటుందే తల్లీ! అబ్బాయి చదువు పూర్తయ్యాకనే నటనైనా, నాట్యమైనా అన్నట్లు విన్నాను. నీ తల్లికూడా ఐశ్వర్యం సంపాదించిన తరువాత నీకు పెళ్ళిచేయడమే సముచితమనుకున్నది; చేసింది. ఇంకా ఇంకా సంపాదించాలనుకోలేదు. అది ఆమె గొప్పతనం, నీవు నీ కుమారుని భవిష్యత్తు కోరడం నీ గొప్పతనం.

నీ తీయనిగాధ విన్న తరువాత సంతృప్తి చెందాను. ఇంతటి బంగారు జీవితం, క్రమశిక్షణ నందించిన నీ తల్లి రెండు సంవత్సరాల క్రితమే చనిపోయిందంటే బాధ కలుగచేసింది. నీ తల్లి మర్యాదస్తురాలు, కృతజ్ఞతా భావం కలది. ఆ నిండు కృతజ్ఞత, గౌరవం నేను పొందాను. నీకు ఆ చంద్రార్యుశః కీర్తులు గల ఆరోగ్యకర ఆయుఃసంపన్న జీవితం కొనసాగాలని ఏడుకొండల తేడును ప్రార్థిస్తున్నాను.

(వ్యాసానికి సారం అందించిన ఆంధ్రజ్యోతికి, బాషాగారికి కృతజ్ఞతలు)



ఓయమ్మో మహాలక్ష్మీలా ఉన్నావు;

జయమామిణి

- ఎన్నాళ్ళకు చూసానే తల్లీ! -

సంతోషం ఒక సంపద వంటిది



మన ఆర్ష వాఙ్మయం సంతోషాన్ని ఒక సంపదగా పేర్కొన్నది. 'సంతోషం' అంటే ఆనందంగా, సంతృప్తిగా, జీవితాన్ని గడపటం అని అర్థం. సంతోషం లక్ష్యీగుణంగా చెప్పబడింది. తనకు ఉన్నదాంట్లో సంతృప్తిని పొందుతూ సంతోషించేవాడు నిజమైన సంపన్నుడు. ఎప్పుడూ అసంతృప్తితో సంతోషానికి దూరమయ్యేవాడు ఎన్ని సంపదలు ఉన్నా వాడు నిజమైన దరిద్రుడు. ఈ సంతోషం అన్నది మనస్సుకు సంబంధించినది. ప్రతి మనిషిలో మనసును 'ఆశ' అనేది ఆవహించి ఉంటుంది. ఆశ ఎల్లప్పుడూ మనసును ప్రేరేపిస్తూ సంతృప్తిని దూరం చేస్తూ సంతోషం లేకుండా చేస్తూ ఉంటుంది. ముఖ్యంగా 'కోరికల' నుండే ఆశపుడుతుంది. కాబట్టి కోరికలను అదుపులో వుంచుకోగలిగితే, ఆశకూడా అదుపులోనే వుంటుంది. విదురుడు మహా భారతంలో ఆశను గురించి ఒక చక్కని మాట చెప్పాడు. "ఈ భూమిమీద వున్న ధాన్యం, బంగారం, పశుసంపద, స్త్రీ, రత్నాలు యివన్నీ ఒకే వ్యక్తికి వశమైనా, ఆ మనిషికి ఆశ తీరద"ట. 'ఆశ' అనేది ఒక భయంకరమైన గుణం - అన్నాడు.

కాబట్టి మనం కోరికలను అదుపులో వుంచుకొని, అవి మనస్థాయికి తగినట్లుగా వుండేటట్లు జాగ్రత్తపడుతూ, అత్యాశకు లోనుకాకుండా, మనకు లభించినవాటితోనే తృప్తి చెందాలి. అందులోనే ఆనందాన్ని వెదుక్కోవాలి. అప్పుడే మనం సంతోషంగా వుండగలం. భోజనప్రియుడికి ఆకలివేసినప్పుడు మృష్ణాన్నభోజనాన్ని వడ్డించినా, యింకా రుచికరమైన ఆహారం కావాలని కోరుకుంటాడు. మరుసటిరోజు కూడా అలాటి భోజనాన్నే ఆశిస్తాడు. ఒక వ్యాపారికి ఒక రోజు వ్యాపారంలో ఎంతో లాభం వచ్చినప్పటికీ ఆ మరుసటి రోజున ఇంకా ఎక్కువ లాభం రావాలనుకుంటాడు. ఒక విద్వాంసునికి ఎంతో గౌరవం, కీర్తి వున్నప్పటికీ, ఎన్నో సన్మానాలను చేసినప్పటికీ, యింకా తనకు కీర్తి ప్రతిష్ఠలు కావాలని ఆశిస్తుంటాడు. ప్రతిరంగంలో వున్నవారు కూడా ఆశకు బద్ధులై ఆశావశంతో బంధితులై వుంటారు.

ఇక్కడ మనకు ఒక సందేహం కలుగుతుంది. ఆశ అనేది లేకుండా మనం మన మనుగడను సాధించగలమా? నిజానికి ఆశ అనేది ప్రతి మనిషికి ఉండాల్సిందే. ఆశవలన దేనినైన పొందాలనే ఆకాంక్ష మనలో ఏర్పడుతుంది. అప్పుడు మనం ఎంతో కృషితో కష్టపడి మనకు కావలసిన వాటిని పొందుటకు ప్రయత్నిస్తాం. కాబట్టి ఆశ అనేది అత్యాశగా ఉండకుండా సహేతుకంగా ఉండాలి. మనకు అవసరమైనవాటిని పొందగలిగేందుకు మాత్రమే ఆశ ప్రేరణగా వుండాలి.

ముఖ్యంగా మన ధర్మాచరణకు, సత్రవర్తనతో ధర్మబద్ధమైన జీవితాన్ని గడిపేందుకు అవసరమైన వాటిని పొందగలగటానికి మాత్రమే మనం ఆశను పరిమితం చేసుకోవాలి. కొన్ని సందర్భాలలో మనము అశించినవి మనకు లభించకపోవచ్చు. అప్పుడు నిరాశ, నిస్పృహలకు లోనుకాకుండా, వున్నదాంట్లోనే తృప్తిచెంది సంతృప్తిని పొందాలి. మన ఆశకు పరిమితిని విధించుకోవాలి. అపరిమితమైన ఆశతో నిరంతరం అసంతృప్తిగా వుండేవాడు ఇతరుల సంపదను, అభివృద్ధిని, గొప్పతనాన్ని చూసి అసూయ గుణాన్ని పెంపొందించుకుంటాడు. ఆ కారణంగా వారిపై శత్రుత్వం పెంచుకొంటాడు. వారిపై ప్రేమభావాన్ని కోల్పోతాడు, సమాజాన్ని మంచి భావనతో చూడలేడు. కాబట్టి అసంతృప్తి వలన యింతటి విపరీత పరిణామాలు కలుగుతాయి. అందుకే మనం సంతృప్తి గుణాన్ని అలవరచుకొని, సంతోషంగా వుండటం మనకే కాకుండా సమాజానికి కూడా క్షేమం. మనం సంతోషంగా వుండటం వలన ఆరోగ్యవంతమైన జీవనాన్ని గడపగలం. మానసిక ఒత్తిళ్లకు దూరంగా వుండవచ్చు. సంఘర్షణకు లోనుకాకుండా వుండవచ్చు. ఉత్సాహంగా ఉండగలం. అందుకే సమాజంలో అందరూ వారికి లభించినవాటితోనే సంతృప్తిని చెందుతూ, సంతోషాన్ని పొందాలి. ప్రస్తుతం జీవన పోటీవిధానంలో యిది అత్యంత ఆవశ్యకం.

- కె.మల్లిఖార్జున, బళ్ళారి

శోకమూ ఉండాలి! సుఖమూ కలగాలి!

శోకం అనుభవించకపోతే సుఖం రుచి తెలియదు. శోకం లేకపోతే దేంవుడు గుర్తుండదు. మహాభారతంలో కుంతీదేవి - 'కృష్ణా నాకు కష్టాలను కల్పించవయ్యా! అప్పుడే నిన్ను తలుచుకోగలుగుతాను' - అన్నది. పరంధాముని అనుగ్రహం శోకసమయంలోనే కలుగుతుంది. సుఖంగా ఉంటే పరమాత్ముని తలవం.

- గోటేటి శ్రీరామారావు

డాక్టర్ల రోజూ! డాక్టరుపై మోజూ!

వాలకొల్లలో ప్రజల డాక్టరుగా పేరుపొందిన డా॥ ఆచంట పెదగోపాలం LMP గారి జ్యేష్ఠ పుత్రుడు డా॥ ఆచంట రామారావు. ఎంచుమించు నాదే ఎనిమిది పదుల వయసు. తండ్రి గోపాలంగారిలానే డబ్బిచ్చేవారికీ, యివ్వనివారికీ వైద్యం చేస్తాడు. శస్త్రచికిత్సలు చేస్తాడు. సమీప పట్టణం నర్సాపురం వెళ్ళి చిననాన్న, జిల్లెలమూడి అంకిత భక్తుడూ, ప్రముఖ వైద్యుడూయైన ఆచంట కేశవరావు క్లినిక్కు వెళ్ళి చికిత్సలు చేసి వస్తూంటాడు. శస్త్రచికిత్సలు కూడా చేసి వస్తూంటాడు. ఏ డాక్టరైనా కోరుకుంటే అక్కడకు కూడా వెళ్ళి శస్త్ర చికిత్సలు చేస్తాడు. నాకు డెబ్బెయ్యేండ్ల స్నేహితుడు. అందువల్లనేమో అతనికీ మధుమేహం ఉన్నది. డాక్టరు కాబట్టి అతని యెదుట సలూము చేస్తాంది. మరొక గొప్పతనం ఎప్పుడూ చిరునవ్వుతోనే ఉంటాడు. నాకు ఆ మధుమేహం అరికట్టే శక్తిలేదు. అలాటి చిరునవ్వు కూడా పరిమితంగానే ఉంటుంది. (నన్ను హోమియోకేర్ ఇంటర్నేషనల్ రూ 10 వేల స్కీములో రూ. 3000లు తీసుకుని నిరుత్సాహపరచడంతో మధుమేహం విజృంభించింది. నా ఆహార అలవాటులు కూడా ఓ కారణమే! పూర్తిగా హోమియో మందులను నిందించడం కూడా పొరబాటే!)

మా ఇంటిలో మా అన్నగారి కుటుంబం- అన్నగారి భార్య మా వదిన, మా

అన్నగారి కుమార్తె, అన్నగారి కుటుంబానికీ డా॥ ఆచంట రామారావే డాక్టరు! ఊరందరి మేలు కోరే డాక్టరు. ఉత్తమ డాక్టరు. అందుకే డాక్టర్లుడే అవార్డు వచ్చింది. ఈ స్నేహితుణ్ణి అభినందిస్తూ ఆయురారోగ్య ఐశ్వర్యములో తులతూగాలని భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాం.

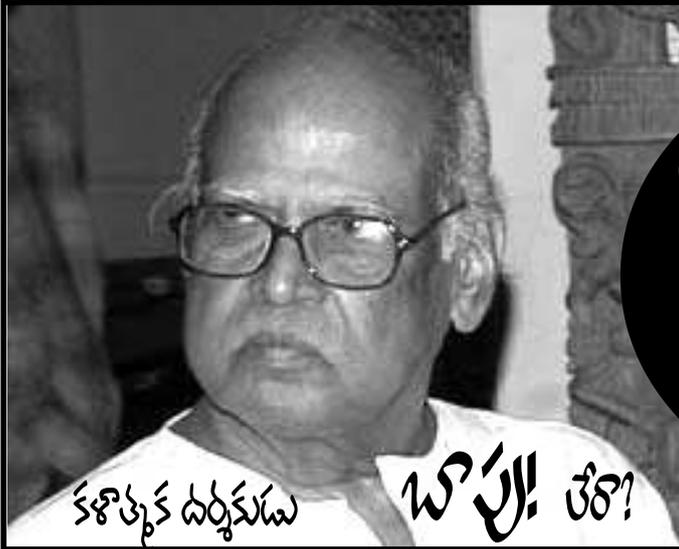
జన జాగరూకత అవసరం

సౌమ్యం, సౌమనస్యం, సౌజన్యం, సరళం, సౌభాత్యత్వం, సుగుణం, సౌశీల్యములకు దూరమై, వినయం, వివేకం, వివేచనం, విజ్ఞానం, విశ్వ హితముల్లేకుండా సంఘం, సమాజం దుర్మిత్తికి దోహదమవుతున్న పదవీ దాహపరులు పెచ్చుపెరిగిపోతున్నారు. సమసమాజం వారికవసరం లేదు. సమస్యల పరిష్కారం చేయకపోగా సమస్యలను సృష్టిస్తున్నారు.

రాజకీయం బ్రతకాలంటే సమస్య ఒకటి రాజాకోవాలి. మాలవ్యావంటి వారు పోయారు. మదార్యాలంటి వారొస్తున్నారు. వారొస్తున్నారంటే వార్ (WAR) పుట్టిందనుకోవాలి.

ఇద్దరు కళామూర్తుల వెలుగును కోల్పోయాం!

ఇరువురూ పశ్చిమగోదావరి జిల్లవారే కావడం మరింత బాధగా ఉంది. ఈ సంచిక సంకలనం పూర్తయ్యే నాటికి ఈ ఇరువురు వ్యక్తులూ పోవడం ఎంతో విచారం కల్గినది.



కళాత్మక దర్శకుడు బాపూ! కళా!

**మాండలిన్
శ్రీనివాస్
లేరంటే
బాధ!**



బాపూ! న్యాయమార్గమే చూపు అనే సినిమా పాట ఎలా వెలిసిందోగానీ- బాపూ కళాత్మకచిత్రమే చూపు- అన్నదిపుడు ఓ రకంగా విషాదమే కూర్చింది.

'బాపూ' అనలు పేరు సత్తిరాజు లక్ష్మీనారాయణ. స్వంత ఊరు పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలోని నరసాపురం పట్టణం. మద్రాసు వచ్చి డిగ్రీ పట్టానందుకుని, తనకంటూ ఒక ప్రత్యేకతను కల్పించుకున్నాడు. బాపూ బొమ్మ, బాపు అక్షణం ప్రత్యేకంగాన్నాయ్. 'బాల' పత్రిక న్యాయపతి రాఘవరావుగారి కార్యాలయంలో బాపు- రమణలు చూసాను. ఒకరు బొమ్మలు వేయడంలో ఓ ప్రత్యేకతను సంతరించుకున్నారు, మరొకరు రచనలో ప్రత్యేకతను సంతరించుకున్నారు. 'బాపు' ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగన్న చిత్రకారుడు అవుతాడని, చలనచిత్ర దర్శకుడవుతాడని ఊహించి ఉండదు. రమణ అంతటి ప్రత్యేకత రచయిత అవుతారని ఊహించలేదు. ఇద్దర్నీ ప్రోత్సహించినది 'బాల' సంపాదకులు న్యాయపతి రాఘవరావుగారే.

'బాపు' ఎవరివద్దా చిత్రకారునికిగా శిక్షణ పొందలేదు. సినిమా దర్శకునిగా కూడా అనుభవం లేదు. అమాంతంగా ఇద్దరూ 'బాపు' దర్శకునిగా, రమణ రచయితగా 'సాక్షి' చిత్రాన్ని నిర్మించారు. కృష్ణ, విజయనిర్మల లిరువురూ ప్రేమించుకుని దంపతుల్నిచేసింది ఆ చిత్రమే! ఇరువురి (బాపురమణల) చలనచిత్రాక్షణాభ్యాసం 'సాక్షి'తోనే ప్రారంభమైంది.

మనవూరి పాండవులు, అందాలరాముడు, సీతాకళ్యాణం, సీతారామకల్యాణం, బుద్ధిమంతుడు, సంపూర్ణ రామాయణం, శ్రీరామరాజ్యం వంటి 50 చిత్రాలకు పైగా సినిమాలు 'బాపు'ని ప్రఖ్యాత దర్శకుణ్ణి చేసాయి. ఒక రకంగా చెప్పాలంటే ఓ శాంతా రామ్, ఓ బిమలరాయ్, ఓ దేవకి బోసులూ 'బాపు' చిత్రరంగానికి మేటి అయ్యారు. కళాత్మక దర్శకుడయ్యారు. రమణ చిత్రరచనం చేసి మూటగట్టి యిచ్చిన తరువాత, 'బాపు' ఏ సన్నివేశానికి ఆ సన్నివేశం బొమ్మలు గీసుకుని, అదే ప్రకారం చిత్రీకరించడం 'బాపు'లోని ప్రత్యేకత. ఎవరిలోనూ లేని అద్భుత ప్రతిభ. 'బాపు' బొమ్మలు ముఖచిత్రాలుగా వేయని పత్రికలు లేవు. బాపు అక్షణలిపిని అనుకరించని వారు లేరు. 'బాపు' ఫాంటుయని ఓ అక్షణలిపి ప్రత్యేకత గొన్నది.

తిరుపతి వేంకటకవులవలె, వెంకట పార్వతీశ కవులవలె, కొప్పరపు సోదరువలె 'బాపు- రమణ'లు చివరికొసకంటా కలిసి జీవించారు. ఇద్దరూ వచ్చినది మొదలూ చివరి శ్వాసవఱకూ చెన్నయేని వీడలేదు. దేవేంద్రుడు ఇంద్ర సభ రంజిల్లడాని కే-మో, ముందు 'రమణ'ను తీసుకొని పోయాడు. సంవత్సరం తిరక్కుండా 'బాపు'ను తీసుకుని పోయాడు. ఎందరో మనస్సులతో, నా మనస్సును హత్తుకున్న వీరికి నా వినయాంజలి, ఇదెవరూ భర్తీ చేయలేని లోటు. విశ్వమే బోరు బోరున కన్నీరు కార్చింది.

ఆ మధ్య తిరుపతి త్యాగరాజ ఉత్సవాల్లో శ్రీనివాస్ నను కలిసాను. భీమాన్ డీలక్స్ హోటల్ లో మకాము చేసాం. ఆ తండ్రికొడుకులను చూడడం అదే చివరి చూపు అవుతుందని భావించలేదు.

శ్రీనివాస్ పాలకొల్లువాడు. పాలవంటి స్వచ్ఛమైన మనస్సు కలవాడు. విశ్వం విశ్వమంతా పేరుతెచ్చుకున్నవాడు.

పాలకొల్లులో మా యింటికి ఎదురుగా రుద్రరాజు సుబ్బారాజుగారు మంచి సంగీత విద్వాసుండు. ఎందరో శిష్యులను గాన కళాకోవిదుల్ని చేసారు. ఆయన పాలకొల్లునుంచీ, వడపళనిలోని కుమరన్ కాలనీలో రెండు ఇంటి స్థలాలను క్రయం చేసి మాండలిన్ శ్రీనివాస్ కుటుంబాన్ని కూడా మద్రాసు తీసుకుని వచ్చి, శ్రీనివాస్ కు కర్ణాటక సంగీతంలో మంచి శిక్షణ యివ్వడం ఒక ప్రత్యేకతయితే, మనకెక్కువగా తెలియని పాశ్చాత్య వాయిద్యం మాండలిన్ పై శ్రీనివాస్ చే కర్ణాటక సంగీతాన్ని ధ్వనింపచేయడం మరొక వైచిత్రం. కర్ణాటక సంగీతంలోని మెలకువలను త్యాగరాజు యెలా వినిపింపచేసారో- అలా శ్రీనివాస్ వేళ్లు అతి చక్కగా మాండలిన్ తీగలపై ధ్వనిస్తూ మనోల్లాసం కలిగించాయి. గురుకుల వాసం విద్యార్థిలా ఓ పది సంవత్సరాలలోపు వయసులోనే శ్రీనివాస్ కు శిక్షణయిచ్చి ఓ ద్వారం వేంకటస్వామి నాయుడిలా, ఈమని శంకరశాస్త్రి, శ్రీపాద పినాకపాణి, వైణిక్ విద్వాంసుడు చిట్టి బాబులను మించేంతటి శిక్షణ సుబ్బారాజుయిచ్చారు. భీమసేన్ జోషి, బిస్మిల్లాఖాన్ లను మించిన విశ్వవ్యాప్త సంగీత విదూషమణిగా మాండలిన్ శ్రీనివాస్ అయ్యాడు.

ప్రారంభ కచ్చేరీలలో గురువు సుబ్బారాజుగారే వెనుకకూర్చుని శిక్షణ యిచ్చేవారు శ్రీనివాస్ ఏకసంధాగ్రాహిలా గ్రహించి, గురువును మించిన శిష్యుడయ్యాడు. చిరు వయసులోనే ప్రపంచమంతా తిరిగి మాండలిన్ కు, తనకూ ఖ్యాతిని తనే కూర్చుకున్నాడు.

కేంద్రప్రభుత్వంచే పద్మభూషణ్, రాష్ట్ర ప్రభుత్వంచే 'కలైమామణి' వంటి బిరుదములూ, ఏ రాష్ట్రముల్లో ఎన్ని బిరుదములు గలవో అన్నీ బిరుదములూ పొందాడు. వెయ్యిరూపాయలు తీసుకున్నచోట పదివేలు, ఇరవైవేలు పారితోషికాలు, రజత పతకాలూ, స్వర్ణపతకాలూ పొందాడు. దేశ, విదేశ ప్రఖ్యాత సంగీత విద్వజ్ఞులు స్థానాన్ని అధిగమించాడు.

ఇంత విఖ్యాతిగన్న విద్వాంసుడు 45 సంవత్సరాలకే, కాలేయ వ్యాధితో మరణించడం, నా గుండెల్ని ప్రక్కలు చేసింది. నా సంతాపాన్ని ఎలా వ్యక్తీకరించాలో నాకు తెలియడం లేదు. ఇంద్రుని కొలువుపీఠం కొగలించిందనే భావిస్తూ నా విచారం వ్యక్తం చేస్తున్నాను.

**ఈ రైతుల భార్యలు అనాథలు కారు.
వాళ్ళ బ్రతుకులకే కాదు, పిల్లల
పాపల బతుకులకూ భరోసా
దొరికింది. ఆత్మవిశ్వాసాన్ని
నింపింది ఆ 'కుటుంబం'**



ఆధర్వ 'కుటుంబం'

పుడుక్కోట్ల జిల్లాలోని కొట్రపట్టి గ్రామం... తమిళనాడులోని అన్ని గ్రామాల్లాంటిదే. దాదాపుగా అన్నీ వ్యవసాయాధార కుటుంబాలే! ఆర్థిక సమస్యలతో ఆత్మహత్యలు చేసుకున్నా, మరే ఇతర కారణాల వల్ల చనిపోయినా, వాళ్ళ కుటుంబాలన్నీ నిరాధారమై పోయేవి. వాళ్ళ భార్యల పరిస్థితి ఇంకా దారుణం. అత్తింటి ఆరళ్ళు... పుట్టింటి ఛీత్యారాలు.. మగ పురుగుల ఆకలి చూపులు.. ఇవన్నీ తట్టుకోవాలి. ఆ పరిస్థితులలోనే ఊళ్ళోకి అడుగుపెట్టింది ఓ 'కుటుంబం'

కావేరి నదీమతల్లి తమిళనాడులో అడుగుపెట్టే నట్రపాలయం ప్రాంతం రాష్ట్రంలోని చాలా ప్రాంతాలను సస్యశ్యామలం చేసి నాగపట్టణం వద్ద సముద్రంలో కలుస్తూండే మధ్యలో ఎన్నో ఉపనదులు, సెలయేళ్ళు కావేరిలో కలుస్తుంటాయి. ఎన్నో కాలుష్య కారక పదార్థాలు కలిసున్న నీటినే రైతులు సాగుకు ఉపయోగిస్తారు. 1980లో రైతుల్లో చైతన్యం తెచ్చేందుకు ఏర్పడిందో 'కుటుంబం' అనే స్వచ్ఛంద సంస్థ. అందరూ ఒకే కుటుంబం అనే స్ఫూర్తితో ప్రారంభించారు. వ్యవసాయాన్ని ప్రోత్సహించడం, పేదరైతులను ఆదుకోవడం ఈ సంస్థ లక్ష్యాలు. రాష్ట్రంలోని చాలా జిల్లాల్లో విస్తరించింది కుటుంబం. ఎక్కడ రైతులుంటే అక్కడికి వెళ్తుంది కుటుంబం. వాళ్ళ అనుభవాలను తెలుసుకుంటుంది. ఏదయినా సాయం అవసరమయితే చెప్పింది. అలాగే అయిదేళ్ల కిందట ఓసారి కోట్రపట్టి వచ్చింది. అక్కడి కుటుంబాల్లో దాదాపు అన్నీ పెద్దదిక్కులేనివే కావడంతో 'కుటుంబం' ఆశ్చర్యపోయింది. రెండు నెలల పాటు ఆ ఊరి పరిస్థితులను, మహిళల కన్నీటి కథలను లోతుగా పరిశీలించింది.

'కాళ్ల పారాణి ఆరనేలేదు... మా ఆయన రోడ్డు ప్రమాదంలో చనిపోయారు. దాంతో అత్తవారింటివాళ్ళంతా దురదృష్టవంతురాలు అని ముద్రవేసి ఇంట్లోంచి గెంటేశారు. పాలుపోనిస్థితిలో పుట్టింటికి వెళ్ళాను. మావాళ్ళు నా పెళ్ళితో ఆర్థికంగా చితికిపోయారు. ఇంట్లో ఇంకా ముగ్గురు చెల్లెళ్ళున్నారు. మావాళ్ళు నన్ను దురదృష్టవంతురాలిగానే భావించారు. అట్టి పరిస్థితులలో అక్కడ ఉండలేక బయటకొచ్చేశాను. అందరూ ఉన్నా అనాథనైనాను.

మరో రైతు భార్య పక్కయమ్మ దినగాధ!
'మా ఆయన పచ్చి తాగుబోతు. ఆ అలవాటే ఆయన ప్రాణాలు కబళించింది. నేనూ ముగ్గురు పిల్లలూ దిక్కులేనివాళ్ళమయ్యాం. ఆయన అప్పులు, అగమ్మగోచరమైన మా భవిష్యత్తు నన్ను ఆత్మహత్యాయత్నానికి పురికొల్పాయి. కానీ, ఏ పాపమూ తెలియని చిన్నారులు నా నిర్ణయం కారణంగా అనాథలై పోకూడదని ఆగిపోయాను'
ఇలా ఎందరో కష్టాలు చెబుతుంటే మా కళ్ళు చెమర్చాయి. రైతు చనిపోతే కుటుంబం పరిస్థితి ఎలా ఉంటుంటే మేం ఊహించాం. ఇప్పుడు కళ్ళారా చూశాం' అని ఆనాటి పరిస్థితుల్ని గుర్తుచేసుకుంటున్నారు కుటుంబం డైరెక్టర్ ఓసాల్స్ క్వింటాల్.



'ఏ ఆధారమూ లేకుండా ఎన్నో ఇబ్బందులు పడుతున్న వీళ్ళకోసం ఏదయినా చేయాలనిపించింది. వీళ్ళకి వ్యవసాయం తెలుసు. అటువైపే అడుగు వేయాలనుకున్నాం' అంటారు కుటుంబం శిక్షణాకర్త రామదాస్.
వ్యవసాయం నేర్పించేందుకు, అందులోనే పంటలు పండించుకునేందుకు ముందుగా రెండు ఎకరాల భూమి కుటుంబం సభ్యులు తీసుకున్నారు. వ్యవసాయ మెళకువలన్నీ దగ్గరుండి నేర్పించారు. మహిళలంతా స్వల్పకాలంలో అన్నీ నేర్చుకున్నారు. అంతేకాదు. ఒకరికొకరు ఆత్మీయుల్లా మారిపోయారు. అలా 15 మందితో 'మరో కుటుంబం' తయారయింది.

ఇప్పుడు కొట్రపట్టిలోని 'కొత్తకుటుంబం'లోని మహిళలు స్వయంప్రతిపత్తిగా తమకు కావాల్సిన అవసరధాన్యాలను, ఆకుకూరలు, కూరగాయలను పండించుకుంటున్నారు. వాటిని సరసమైన ధరలకే అమ్ముతున్నారు. వచ్చిన ఆదాయాన్ని అంతా సమానంగా పంచుకుంటున్నారు. రూ. 20 వేల రూపాయలతో ఒక నిధిని కూడా ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. ఎవరికైనా అత్యవసరమైతే ఇందులోంచి డబ్బు తీసుకుని మళ్ళీ సులభ వాయిదాల్లో కట్టేస్తారు.

'ఆ రోజు కుటుంబం అదుకోకపోతే ఈపాటికి నేను ఈ లోకంలో ఉండేదాన్ని కాదు. ఇంత మంది స్నేహితులు దొరికేవారు కాదు' అనీ ఆనందంగా పక్కయమ్మ చెప్పింది. 'కుటుంబమిచ్చిన చేయూతతో ఇద్దరు పిల్లల్ని చదివిస్తున్నాను. ఆయన లేకపోయినా గౌరవంగా జీవిస్తున్నాను అన్నది మరో అమ్మ, వీళ్ళేకాదు ఇలాంటి ఎంతోమంది మహిళలను కదలించినా ఒక విజయగాధ చెబుతారు. ఇలాంటి కుటుంబములు అన్ని చోట్లా వెలిస్తే ఎంత బాగుంటుందో కదా!

కుండల్లో వెన్నె తినలేదు

కృష్ణా!

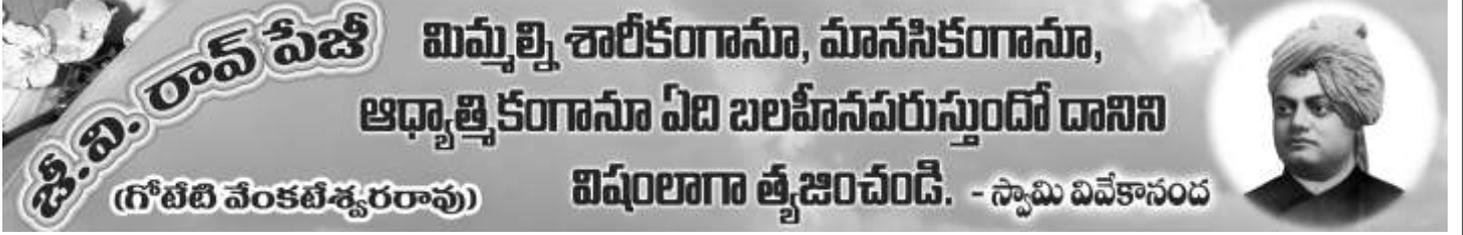
వారి పాపాలను వెన్నె

చారిత్ర్యంతో

పిలహాలించావు!

నీవు

పరంధాముడవేనయా!!



చెన్నైలో చాగంటివారి ప్రవచనాలు సెప్టెంబర్ 12, 13, 14లో జరిగాయి. జనం తిరునాళ్ళలా వచ్చారు. చెన్నైలో ఇంతమంది జనం ఎన్నో సంవత్సరాల తరువాత చూస్తున్నాను. ఇది నాలుగవ సంవత్సరం అనుకుంటా. సంవత్సరం సంవత్సరం పెరుగుతూ వున్నారు. ఒప్పుకోలేనివారు అడ్వర్టైజ్మెంట్లు ఇచ్చారు. బ్యానర్లు కట్టారని చెబుతారు. అది నిజాన్ని ఒప్పుకోలేనివారు, అహంకారంతో మాట్లాడేవారు చెప్పే కుంటిసాకులు. ఇంతగా పబ్లిసిటీ చేసి రాని కార్యక్రమాలు ఎన్నో వున్నాయి. బోలెడన్ని ఉదాహరణలు నేను ఇవ్వగలను. చాగంటివారి ప్రవచనాలకు ఒక విలువ వుంది. చిన్న పిల్లల దగ్గర నుండి పెద్దల వరకూ అర్థమయ్యేలా, ఆకట్టుకునేలా చెప్పడంలో ఆయనకు ఆయనే సాటి. ఆయనకు సరస్వతీ కటాక్షం అటువంటిది. గుక్కతిప్పుకోకుండా, పుస్తకం చూడకుండా చెప్పగలుగుతూనారంటే ఆయన గురువుగా స్వీకరించిన కంచి పరమాచార్య చంద్రశేఖరస్వామి పరిపూర్ణకటాక్షం. ఆ కామాక్షిదేవి అనుగ్రహం, ఆయన సమాజంలో నడుచుకుంటున్న విధానం ముఖ్యకారణం. కొంతమంది మాటలు కోటలు దాటుతాయి. కాని చేతలు వాటికి విరుద్ధంగా వుంటాయి.

యద్వదాచరతి శ్రేష్ఠ తత్రదేవేత రోజనా: సయత్రమాణం కురుతే లోకస్య దనువర్తతి!
 శ్రేష్ఠమానవులు ఏ మార్గాన్ని చూపెడతారో, ఆ మార్గాన్ని ఇతరులు అనుసరిస్తారు. ఆయనను శ్రేష్ఠమానవునిగా ప్రజలు అంగీకరించారు. ఆయన చేసే ధార్మిక విలువలు, ధర్మం, కర్తవ్యం, భక్తిమార్గంపై జనానికి నమ్మకం ఏర్పడింది. ఆయన చెప్పే అక్షరాల మాటల పుగొత్తులను అక్షర సత్యంగా భావించడం వల్ల ఆయన ప్రసంగాల పట్ల ప్రజలు అలా ఆకర్షితులయ్యారు. పరిస్థితులకు తగ్గట్టుగా మాట్లాడకుండా ప్రతికూల పరిస్థితులలోనూ నిలదొక్కుకుని శ్రేయోమార్గాన్ని జనులకు చూపిస్తున్న ఈ కొద్దిశాతం మనుషులు మహా మహితాత్ములు. వీరివి ఆదర్శ జీవితాలు. ఆయన జీవితాన్ని ఆదర్శవంతంగా జీవించి చూపుతున్నందువల్ల ఆయనకు జనం బ్రహ్మారథం పడుతున్నారు. తండోపతండాలుగా వస్తున్నారు.

కర్మ - పునర్జన్మ
 ఈసారి ఆయన ఎంచుకున్న లేక మనం కోరిన Topic కర్మ - పునర్జన్మ. ఇది చాలా కఠినమైనది. రమణమహర్షి Who am I అని అడుగుతూ వెళ్ళింది. ముందు మీరెవరో మీకు తెలుస్తుంది. మీరెవరో మీకు తెలిసాక ఇక మీరెలా నడుచుకోవాలో బోధపడుతుంది అన్నారు. కొన్ని దశాబ్దాలు దాటిపోయిన మనకు నేనెవరు, Who am I కు జవాబు దొరకటం లేదు. ఇది కాస్త భిన్నమైన ప్రవచనమైనా దానిని ఆయన చెప్పే రీతి జనరంజకంగా వుంది. వారివారి కర్మవ్యాన్ని నిర్వహిస్తూ బాధ్యతగా కర్మచేస్తే పునర్జన్మలో మంచిగా పుట్టడమో లేక పునర్జన్మ లేక మోక్షం పొంది భగవానుడిలో ఐక్యమవుచు అందరికీ అర్థమయ్యే రీతిలో చెప్పారు.

భారతీయ సాంస్కృతిక కళాపీఠం
 ఈ మూడు రోజుల ప్రవచన కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించిన భారతీయ సాంస్కృతిక పీఠం కృష్ణారావుగారు ఏర్పాట్లన్నీ కడు ప్రశంసనీయంగా నిర్వహించారు. మూడురోజులు సాయంత్రం 6 గంటలకు ప్రవచనం. అయితే 5 గంటలకే మొయిన్ హాలు నిండిపోయింది. ఆయన వారి కార్యకర్తలు ఈ మూడు రోజుల ప్రవచనాలు, మూడవ రోజు ఉదయం 'రుక్మిణీ కల్యాణం' చేసిన ఏర్పాట్లు, ప్రసాద వితరణ, వచ్చినవారు నిలబడకుండా ప్రక్కహాలులో కుర్చీలు వేయించి దరిదాపుగా రెండువేలమంది సరిపోయే విధంగా ఏర్పాట్లు చేశారు. ఆయనతోపాటు స్థానిక తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం అధ్యక్షులు ఆనందకుమార్ రెడ్డిగారు, కుచలాంబాళ్ కల్యాణమండపం ట్రస్టీలను అభినందించాలి. అలాగే ఈ మూడురోజులు ప్రవచనం SVBC ఛానెల్ లో లైవ్ టెలికాస్ట్ చేసినా అక్కడకు అంతగా జనం రావటంలో

శ్రీ చాగంటివారిపై వున్న భక్తి, గౌరవం ప్రధానమైనవి. మళ్ళీ వచ్చే సంవత్సరం ప్రవచనాలకు ఎదురుచూస్తూ... - జీవీ రావు

* * *

ఘాటుగా కాకుండా మంచిగా చెప్పడం అంటే!
ఘగర్ కోటెడ్ పిల్ - చేదుమందును తేనెతో తాగమనేవారు.
 అలాగే ఇంగ్లీషు భాష నేర్చుకో, అన్ని దేశాలూ తిరుగు కానీ నీ మాతృభాష తెలుగు నేర్చుకో అని నొచ్చుకోకుండా, మెల్లిగా అనునయంగా, అమ్మా, బాబు అని బతిమాలువలసిన దుస్థితిలో వున్నాం. ఇది మన దౌర్భాగ్యం. దీన్నే మరొకరకంగా - బుద్ధి జ్ఞానం లేదు, అన్నం తింటున్నావా, అశుద్ధం తింటున్నావా, సిగ్గలేదు, మాతృభాష రాదా? అసలు నువ్వు మనిషివేనా, జంతువ్వా? చ్చీ దానితో పోల్చడం ఎందుకు, అది దాని భాషలోనే అరుస్తుంది. నీకు దాని భాష రాదు. కాని దానికి నీ భాష అర్థం అవుతుంది. దాని కన్నా అధ్వాన్నంగా వున్నావుకదా, నీచుదా, ఆఫీసులో ఇంక్రిమెంట్ కోసం నానా దుర్భాషలు నేర్చుకుంటావు, తెలుగు నేర్చుకోలేవు. - ఇలా తిట్టాలనిపిస్తోంది. కాని ఏమీ చెయ్యలేని చేతకానితనం, ఏమీచెయ్యాలో తోచనితనం.

ఎప్పుడు చెన్నై వదలివెళ్ళని నేను ఒకవారం రోజులు ఆంధ్రదేశం వెళ్ళాను. వైజాగోలో పెళ్ళి. ఆ పెళ్ళిలో 15 నుండి 30 ఏళ్ల వయస్సున్న యువతీయువకు లందరూ ఇంగ్లీషులోనే సంభాషణ, తెలుగులో మాట్లాడితే, ఇదివరలో అల్లూరి సీతారామరాజు సినిమాలో తెల్లదొరలు మాట్లాడే తెలుగు - అది చూసి తెల్లబోయాను. తల్లడిల్లిపోయాను.

చెన్నైలో వుంటూ 82 ఏళ్ల వయస్సులో విశ్రాంతి తీసుకోకుండా తెలుగుభాషకు సేవచేద్దామని 'ప్రముఖాంధ్ర' అనే పత్రికను 20 సంవత్సరాలుగా నడుపుతూ, నానా ఇబ్బందులు పడుతూ ముఖ్యంగా ఆర్థికంగా (ఇలాంటి పత్రికలు కొనరు, కొనిపించరు, ప్రకటనలు ఇవ్వరు, ప్రోత్సహించరు. కనీసము ప్రభుత్వము గుర్తించదు) ఆయన పడుతున్న శ్రమ వృధా అనిపించింది.

ఈ విషయాన్ని నాన్నగారితో ప్రస్తావించినపుడు, ఆయన ఇచ్చిన జవాబు - అందరూ అలా అనుకుంటే ఎలారా? అయినా ఒకరికోసం నేను పత్రిక నడపటం లేదు. నా తృప్తికోసం నడుపుతున్నా. ఈ చెన్నైకి కట్టుబట్టలతో వచ్చా, నాకు డిగ్రీలు లేవు, తెలిసిందల్లా తెలుగుభాష, ఆ తెలుగు తల్లి అనుగ్రహం వల్లే ఇంతవాడినయ్యా, మిమ్మలందరిని ఇంతవారిని చేసా. కనీసం నేను బ్రతికున్నంతవరకు అయినా ఆ పత్రికను నడపటంలో నాకు చేదోడుగా వుండు. ఇంకెప్పుడూ ఇలాటి మాటలు మాట్లాడి, నువ్వు నీరసపడి నా ఉత్సాహాన్ని చంపకు అన్నారు. పెద్దాయన్ని బాధపెట్టామే అని కళ్ళలో నీరు గిర్రన తిరిగింది. ఆ తెలుగుతల్లీ నన్ను, ఆయన్ని, మా కుటుంబాన్ని రక్షించుగాక. జై తెలుగు తల్లి

ఆ రోజు వివేకానంద అనే నరేంద్రుడు ప్రపంచ దేశాలన్ని భారతదేశాన్ని గౌరవించేటట్లు చేశాడు.



ఈ రోజు మోడి అనే నరేంద్రుడు ప్రపంచ దేశాల గమనాన్ని భారతదేశం వైపు తిప్పాడు.