

PRAMUKHANDHRA

28th Year of Publication

We carry the news and views of Telugus



వ్యవస్థలు
శ్రీ గోపి శ్రీ రామారావు

28వ సంవత్సరం

₹.15
విప్పిల్ 2022

ప్రముఖదినం

THE ONE AND ONLY TELUGU MAGAZINE CIRCULATED IN USA, UK, CANADA,
GERMANY, AUSTRALIA, MAURITIUS, SOUTH AFRICA, UAE, KUWAIT, SINGAPORE, MALAYSIA & ALL OVER INDIA



చెన్నై మహానగరంలో తెలుగు సంస్కరణ ఉగాది సంబరాలు



ఆంధ్ర ప్రాంతిక కుర్చుల్ అసోసియేషన్ (ఆంధ్ర)



అమరజిత్ పాట్ శ్రీరాములు స్తోరక భవన నిర్వాహక కమిటీ



ఆంధ్ర కళాస్తువంతి



తమిళనాడు తెలుగు సాంస్కృతక సంఘం

ஸ్టోర్కోష్టోర్



తెలుగు బ్రాహ్మణ మహాన్ధ

గత రెండెళ్ళగా కొరోనా స్పీషియల్ చిన ఇత్కుట్లు
తొలగి ఈ నుభ్వక్యత్ నామ సంవత్సరంలో వలు
తెలుగు సంస్కలు ఉగాది సంబరాస్త్రమంగా
జరుపుకున్నాయి. ఇదిలాగే సాగాలని

భగవంతుణ్ణి ప్రాథమిక.
ఆ సంబరాల చిత్ర మాలిక.

స్టోర్కోష్టోర్



కళాసుదు



ప్రముఖాంద్ర

ప్రపంచ తెలుగుల మానస పత్రిక

ఏప్రిల్ 2022

సంపుటి : 28

328

సంచిక : 4



మీసర్పం మీసర్ల్యూ గ్రంథచేసుకోవాల్సీన్ దెంఱార్జుగ్రస్తిత్తాల్సీ వృన్దార్థ!

రెండు వందల సంవత్సరాలు పాలించిన ఆంగ్లేయుల దౌష్ట పాలనం నుంచీ బయటపడి, సంపూర్ణ స్వాతంత్రాన్ని పొందిన మనం, అర్థ శతాబ్ది తరువాత కూడా అయ్యానుయ స్థితిలో పున్నాం. హిందువులు, ముస్లిములు, క్రైస్తవులంటూ తరతమ బేధాలను సృష్టించుకుంటున్నాం. ఒకరినొకరు ద్వాషించుకుంటున్నాం. రాజకీయ పార్టీలు విజుంభణం దశకు పరు గెడుతూ, నేవు కాంగ్రెసువు, నేను కమ్యూనిష్టును, లేదా బిజెపిని, మరొకటి అంటూ అసెంబ్లీలలోనూ, లోకసభ, రాజ్యసభ ల్లోనూ ఇంటా బయటా కొట్టుకుని చుస్తున్నాం. అంతేగానీ, అందరమూ భారతీయులమనే ఏకాభి ప్రాయం ఏకోశానా కలగడం లేదు సరికదా, దేశాన్ని దోషకుని తినడం, పదవీ వ్యామోహం కోసం కొట్టుమిట్టులాడడమే ప్రధానంగా జరుగుతున్నది. మైనున్న (పదవిలో) వాట్టి ఎలా కిందకి దిగ లాగాలా అన్నదే యోచన తప్ప, ప్రజాశ్రేయస్తు వారి యోచన కాదు.

మన దేశం గూర్చి, మన చరిత్ర గూర్చి మన శక్తిని గూర్చి, మన సభ్యతను గూర్చి చెప్పుకోవలసివస్తున్నది. అలనాడు కళారూపాల్లో శ్రీ అయ్యంకి వెంకట కృష్ణయ్య గారు దేశభక్తిని సూరిపోస్తూ చెప్పిన ‘నందనా గీతం’ గుర్తుకు వస్తున్నది.

మనది భారతదేశమూ,

మనది భారతజాతి తల్లి

భారతీయులము మనమూ

బానిసలమైనాము తల్లి

(ఆప్పుడూ మనం బానిసలమే! ప్రజాస్వామ్యంలో సామ్యత్వం క్లోటించి, రిజర్వేషన్లతో నలిగిపోతున్నాం)

మన బాలచందుడూ

మన భద్రతిక్కనా

మన్యుపు వీరులూ

మన రెడ్డిరాజులూ

తమ శౌర్యమయ రక్త

ధారాప్రవంతిలో

తడిసి మెరిసిన వీర

ధాత్రి ఇదిమా తల్లి -

మనది భరతదేశమూ

- అంటూ పిల్లలకు పారం చెప్పినట్లు ఏ నేతయైనా దివి నుంచి భువికి దిగి వచ్చి చెబితే ‘అందరమూ ఒక్కటే - అందరమూ భారతీయులమే’. మతం లేదు, కులం లేదు, పార్టీ లేదు, గీర్టీ లేదు అంటూ అందరూ ఒక్కటియై, దేశాన్ని బంగారు బాటపై నడిపించకలుగు తారేమోననిపిస్తూంది. ఇప్పుడున్న ఏ పార్టీలోనూ సిద్ధాంతాలు లేనందున రాద్ధాంతాలు పెరిగి, పాలన అస్తవ్యస్తమవుతూన్నది. కొత్తగా పార్టీ రహిత రాజ్యంగం రావాలి. ఇప్పుడున్న దేశవాళీ దొంగనాయకులందర్నీ ఇళ్ళకుగానీ, జైళ్ళకుగానీ పంపాలి. ఈ సాహసపు ప్రక్కాళనా చర్య చేబట్టనంత వరకూ ‘భారతీయుల మైన మనము ‘బానిసలమే తల్లి భారతమాతా ఇంకా దౌర్ఘాగ్య స్థితిలోనే’ ఉన్నాము తల్లి అంటూ పాడుకోవలసిందే!

బుధజన విధేయుడు

- గోట్టే శ్రీరామారావు
(మే 2001)



Founder Editor : GOTETI SRI RAMA RAO, Editor : GOTETI VENKATESWARA RAO

Printed, Published & Owned by G.V.RAO, Associate Editor

at GOTETI GRAPHICS, 16 (64), Thambiah Reddy Road, West Mambalam, Chennai - 33.

Phone : 91-44-24742091, 91-44-23716322, 91-44-24894145 - Tele Fax : 91-44-23716322

www.pramukhandhra.org | E-mail : pramukhandhra95@gmail.com

YEARLY SUBSCRIPTION : RS. 216/- PROMOTERS SUBSCRIPTION : RS. 2116/-

మనం నిత్యజీవితంలో దేవాలయానికి వెళ్లి దైవదర్శనం చేసుకోవడం ఒక దైనందిన జీవిత చర్యగా ఏర్పరచుకుంటాం. అలా దేవాలయంలో దైవదర్శనం చేసుకోవడానికి మనం కొన్ని నియమాలను పాటిస్తుంటాం. కానీ అలా ఎందుకు పాటిస్తున్నామో, వాటి వెనుకనున్న అంతరార్థ పరమార్థాలేమిటో మనకు అంతా తెలియవు. అవేమిటో ఇప్పుడు తెలుసుకుండాం...

తీర్థస్నానం : ఉదయాన్నే చస్తే స్నానం, ముఖ్యంగా ప్రకృతిసిద్ధమైన వాతావరణంలో ఉన్న చస్తే స్నానం పుచ్ఛితో పాటు వికాగ్రతను కల్పిస్తుంది. అందులో ఖనిజ సంబంధమైన చస్తే స్నానం చేసే సూర్యనమనస్కారం శరీర దారుధ్యాన్ని పెంచుతాయి. ముఖ్యంగా కుంభమేళా మొరలగు పవిత్ర స్ఫురాల్లో పరమయోగులు తీర్థాల్లో, నదుల్లో స్నానం చేస్తారు. కాబట్టి ఆ తీర్థస్నానం ప్రయోజనకరంగా ఉంటుంది. అలాగే పుష్పర సమయాల్లో తీర్థస్నానం కూడా ఎంతో పవిత్రమైనది.

ప్రదక్షిణం : ఆలయ ప్రాకారం లోపల, గర్భగుడికి వెలుపల మూడు ప్రదక్షిణలు చేస్తాం. అలా ప్రదక్షిణలు చేసేటప్పుడు అలయం చుట్టూ పరచబడిన రాళ్లపై వట్టి కాళ్లతో నడుస్తాం. అప్పుడు రాళ్లపైనున్న సన్మాని రంధ్రాలపై కాళ్ల బరువు ఆనమంది. ఆ పత్రిదికి కాళ్లానున్న నరాల కూడళ్ల కదిలి, ఇతరావయవాలు చక్కగా పనిచేస్తాయి. దీనినే ‘ఆక్యుపంచర్’ అంటారు.

అలయంలో కూర్చోవటం : దైవదర్శనం చేసుకొన్న తర్వాత అలయంలో కొంత సేపు కూర్చొని వెళ్లటం ఒక ఆచారం. ఇందుకు కారణం - అలయంలో అనేక వృక్షాలుంటాయి. వాటికి ఔషధశక్తి ఉంటుంది. కావున ఆ చెట్లక్రిందగాని, చెట్ల ముందుగానీ, అలయంలో ఎక్కడైనా కూర్చొని ధ్యానం చేస్తే ఊపిరితిత్తులు సుభ్రషధి, శరీరంపైనున్న విషక్రిములు నాశమై, శరీరారోగ్యం కాపాదబడుతుంది. మానసిక ప్రశాంతత, వికాగ్రత కుదురుతుంది.

జపం : ఆలయంలోని వృక్షం క్రింద ఉన్న విగ్రహం ముందుగానీ, ఆలయంలోని విగ్రహం ముందుగాని కూర్చొని జపం చేస్తుంటాం. అనగా ఉత్సాఖిముఖంగా కూర్చొని ధ్యానం చేసేటప్పుడు ఉత్తర దిశలోనో అయస్కాంత శక్తి ప్రభావానికి

లోనే రక్తప్రసరణ సక్రమంగా జరగడానికి దోహదం చేస్తుంది. **అలయ నిర్మాణం :** ఆలయ నిర్మాణానికి చక్కబెట్టక్కతి రమణీయ స్థలాన్ని నిర్దేశించి, లోపాలేవీ లేని సుక్షేత్రమును ఎన్నుకొని నిర్మిస్తారు. అలయం వాస్తు, జ్యోతిష్యం, ఆరోగ్యం, సంగీతం, స్వత్యం వంటి సర్వశాస్త్ర సమ్మిళితం.

దేవతా విగ్రహం : ప్రశ్నేత్క ముహూర్తంలో, పవిత్రతత్తు, మంత్రంతో సేకరించబడిన రాళ్లను విగ్రహాలుగా చెక్కి ఒక సుమహార్థాన దేవాలయంలో ప్రతిష్ఠిస్తారు. ప్రాణప్రతిష్ఠ జరుపబడిన ఈ దివ్యశిలలు సూర్య చంద్ర వరుణ వాయువులు ప్రభావాలకు లోనై భిన్నాలుగా మారి విద్యుత్స్కాకిలిగి, ఇతర దివ్యశక్తులను పొంది, అపూర్వ గుణగణ సంపూర్ణమైనవిగా వెలుగొందుతుంటాయి. ఈ దివ్యవిగ్రహం సుండి వెలువడే బ్రహ్మపూర్ణము, దివ్యపరిమళము భక్తులు శిరస్సు వంచి చేయబడు ప్రార్థన మూలకంగా మెదడు ద్వారా శరీరంలోనికి ప్రవేశిస్తాయి. దేవతా విగ్రహం సుండి వెలువడే కిరణాలు, ప్రకంపనాలు భక్తుని మనస్సును నిర్మలంగా ఉంచడానికి దోహదపడతాయి. కానీ విగ్రహం క్రింద స్థాపించబడిన యంత్రాల సుండి వెలువడే తరంగాలు మానవుణ్ణి మహాన్నత స్థితికి చేరుస్తాయి.

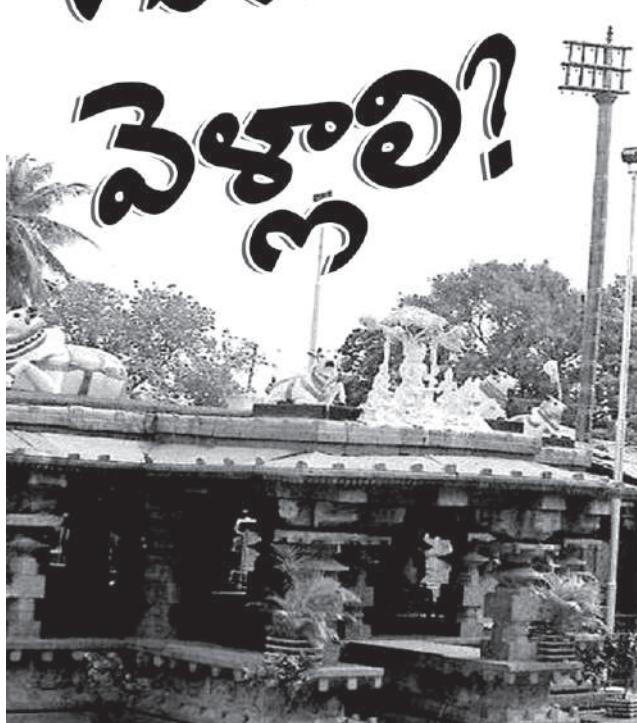
సమస్కారం : భక్తులు ఆలయంలో చేసే సమస్కారాల పద్ధతిలో వ్యాయామం దాగివుది. దీనివలన మెడ, తుంబి, మోచెయి, మోకాలు, చీలమండ మొదలైన శరీర భాగాలన్ని తేలికగా కదిలి ఆరోగ్యంగా ఉండేందుకు దోహదం చేస్తుంది. సాప్తాంగ సమస్కారం సర్వగ్రేయస్కరం. అలాగే వినాయకుని ముందు తీసే గుంజీలు కూడా ఇందులో భాగాలే!

మంత్రం : ఆలయంలో అర్పకులు చేసే మంత్రోచ్చారణ మనలో చైతన్యాన్ని, ప్రకృతిలో శక్తిని పెంపాందిస్తుంది. కొన్ని మంత్రాలు మానవునికి ఆరోగ్యాన్ని, శక్తిని ప్రసాదించి, కోరికలను తీరుస్తాయి.

తీర్థం : ఆలయంలో భక్తులకు ఇచ్చే తీర్థంలో అనేక ఔషధ గుణాలు దాగున్నాయి. వాటిని స్నేహితిలోని జపం చేస్తుంది.

ప్రసాదం : దైవదర్శనం అనంతరం అలయంలో స్నామికి నివేదించిన ప్రసాదం తీసుకోవడం ద్వారా శరీరంలో రక్తప్రసర ళను క్రమబద్ధం చేసి, జీర్ణశక్తిని కలిగిస్తుంది. అలాగే అక్కడ ఇచ్చే పసుపు నీరు, నిమ్మరనం, విఫుతు, కుంకుమ, అభిషేక జలం, మన్న మొదలైనవి నేవించడం వలన మానసిక రుగ్గులు అరికట్టబడతాయి.

వికాగ్రత : దేవాలయంలో మలచ బడిన మూర్తులు, శిల్పాలు, పురాణ గాథలు, ఇతర కథలు ప్రాపంచిక ధోరణి సుండి మనసును మరిచి, మన సంస్కరణీయమైన సంప్రదా దాయాలు విధులు, విధానాలు మనకు తెలియజేస్తాయి, పరిశుద్ధతను, స్వచ్ఛతను, సామాజిక సంబంధం, బాంధవ్యాలను పెంచుతాయి, మానవతా, ఆధ్యాత్మిక, అరోగ్య కేంద్రాలుగా విరాజిలుతున్నాయి. ●



వాటావ్ గ్రూప్‌లో నాకు వశ్యించి నాకు బాగా నశ్చించి, మీకూ నశ్చయందని....

‘గలికపాటి గాలి ఘలోక్తిలో నోరూలంచే చారు (రసం)’

చారుకి చారుని పేరెందుకంటే నవ్వుతారేంటో...నవ్వకండి, ఇది చిత్తగించండి... చింతపండు

జంగువ

పోపు దినుసులు

ఉప్పు

ఈ నాలుగు (చార్) కీలక పదార్థాలు నీటిలో వేస్తే తయారోతుందని దానిని చారన్నారో మరేమో....

చారు చాలా సులభంగా ఏ కష్టమూ లేకుండా తయారోతుంది....

‘ప్రవేస్తే పర్పు చారు’

‘టమాటాలతో టమాటా చారు’

‘మునగేస్తే మునగచారు’

‘మిరియం వేస్తే మిరియాల చారు’

ఏక దో తీవ్న చార్ అని నాలుగు నిమిషాలలో.....

ఇలా పొపం దేనిని తగిలిస్తే దానితో కలగలిసిపోయి తన రుచిని దానికిచేసి దాని పనని తనలో కలవేసుకుని వేడి వేడిగా తాగన వాడిలో కొత్త ఉత్సేజాన్ని నింపేస్తుంది.

పళ్ళు రాని పొపడి సుంచి పక్కాడిన తాత దాకా మరి మెచ్చేదే చారు బువ్వు....

అన్న ప్రాసన తర్వాత రుచులు అలవాటయ్యేది చారుతోటే.

మారాం చేసే బుణ్ణి గాడికి గోరుముర్దలు తినిపించేది చారుగుణ్ణ తోనే...

మీకు ఉప్పు నశ్చదా... ఐతే ఓ రెండు చెంచాల చారు కలుపుకొండి.... అమృతమే....

జొరమొస్తే లంఖణం తర్వాత తినిపించేది చారే...

‘ఇంట్లో శ్రీమతికి కోపం పచ్చిందంటే(పస్సేను) కంచంలో తగిలేవి చారునీశ్చే...’ ‘అంతే కాదండోయ్ ప్రేమగా పెడితే చారంత రుచికరమైన వంటకం మరోటి ఉంటుండా....నిజం ఒప్పుకోండి...’

ఇంట్లో పెద్దాళ్ళకి జలబు పట్టిందంటే...మరింక ఆ రోజు అందరికి చారు భోజనమే...

‘ప్రియే....చారు శీలే ... అన్నారు గుర్తుందండీ జయదేవులవారు....’

“చారు అంటే అందమైనది అద్యుతమైనది అని.” ‘అలాగే చారు బాగా

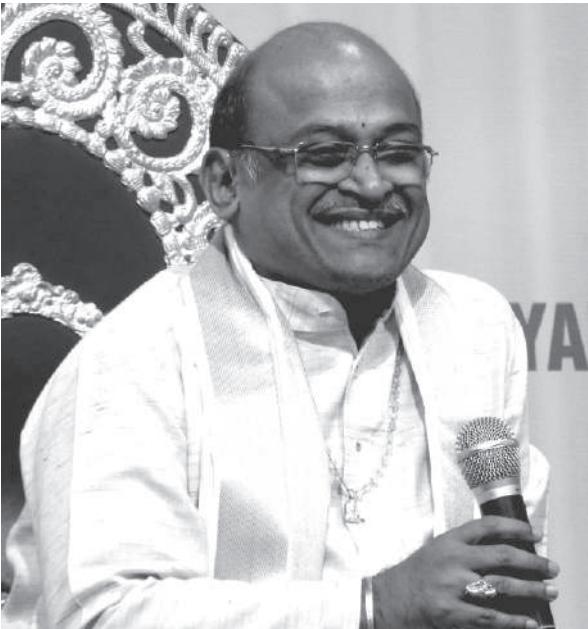
Beautiful City - Beautiful Hotel



Forever your Service in the Heart of Visakhapatnam

**HOTEL
Dasapalla**

Suryabagh, Visakhapatna - 520 020, A.P., India.
Ph : 2564825 (6 Lines), 2563141 (4 Lines), Fax : 91-0891-2562043
E-mail : dspvzag1@rediffmail.com, Visit us at : www.daspallahotels.com
Call National Toll Free No. : 1800-425-4225



కాచగలిగిన ఇల్లాలిని చారులీల అనీ, చారు లేందే ముడ్డ దిగిని భర్తను చారుదత్తుడు అని అంటే తప్పా... చెప్పండి...’

మరి చారు తాగే జయదేవులు అష్టపదులు చెప్పుంటారు లెండి మరి...ఒడిషా మరి తెలుగు దేశానికి దగ్గరే కదా....

మరి వేడి చారు తాగడానికి సమయం సందర్భం అవసరం లేదని నా అభిప్రాయం....

వేడి వేడి చారు పొగలు గ్రకుతూ ఇంగువ ఘరాటుతో కరివేపాకు ఘనమఘనుమలు ముక్కుకు తగుల్లా ఉంటే దాని ముందు అన్ని పేరొందిన ద్రవపదార్థాలు దిగదుచుపే... మరి కొత్తమీర త్రుంచివేసి, కాచిన చారైతే మరింత రుచి... అద్యతః, అమోఫుసః.....

మా అమ్ముమ్మ పెట్టేది కుంపటి పై కాచిన సత్కారిన్నెలో చారు....ఆ పోపుకొబ్బిన ఘూటు నాకు ఇప్పటికే జ్ఞాపకం....ఆ రుచి....ఇప్పటికి మళ్ళీ చూడలేదు....

మరి చారు రుచి ప్రాంతాన్ని బెట్టి మారు తుంది... గుంటూరు ఘాటు మిర్చితో పెట్టిన చారుదొక తీరు... ఉత్తరాంద్రలో బెల్లంతో పెట్టిన చారే వేరు....

ఇలా చెప్పుచుంటూ పోతే..

అహా ఏమి చెప్పసు చారు...

వేడి వేడిగా గొంతులో జారు.. చెవులనుండి వచ్చు హోరు..

జలబు దగులు ఓ గుటకతో తీరు..... ఇంకే ద్రవమేనా చారుముందు బేజారు చార్ మినిట్ మే బనే చారు

ఆ ఘూటువు మాత్రం నా జోహోరు మాత్రమేన శిశుజీవనం వృధా, కాంతమేన నమయవ్వనం వృధా,

శాస్త్రిపోనపతసః ఘలం వృధా, తింత్రిణిరస విహాన భోజనం వృధా, వృధా!!

తల్లిలేని పిల్లవాని బ్రతుకు, భార్యలేనివాని యవ్వనం, శాంతం లేని బుఱి తపస్సు ఇవ్వస్తే ‘చారు’ లేని భోజనంలా నిష్పాలం అని పై శ్లేషానికి అర్థం.

- మరి స్వస్తి -

గురు సందేశం

ఒక రోజు గురువు గారు తన ప్రియ శిష్యుడితో దగ్గరలోనున్న ఒక ఔడవికి వెళ్ళాడు. సదుస్తూ సదుస్తూ ఒకచోట గురువు గారు ఆగి పోయాడు. దగ్గరలోనున్న నాలుగు మొక్కలను ఆయన చూశాడు. అందులో ఒకటి అప్పుడే ఆకులు తొడుగుతున్న చిన్న మొక్క, రెండవది కొంచెం పెద్ద మొక్క మూడవది దానికన్నా కొంచెం పెద్దది, నాల్గవది చాలా పెద్ద చెట్టు.

గురువు గారు తన శిష్యుడి పిల్లి మొక్కను చూపుతూ దానిని లాగేయమన్నాడు. ఆ పిల్లవాడు తేలికగా ఆ మొక్కను లాగేశాడు. ఇప్పుడు రెండో మొక్కను కూడా లాగేయమన్నాడు. ఆ పిల్లవాడు కొంత కష్టపడి దానిని కూడా లాగేశాడు. బాగా ఎదిగిన చెట్టును చూపుతూ ఇప్పుడు దీన్ని లాగేయడానికి ప్రయత్నించుమన్నాడు. ఆ పిల్లవాడు ఆ చెట్టు చుట్టూ రెండు చేతులు వేసి ప్రయత్నించినా చెట్టును కదిలించలపోయాడు. అయినా ప్రయత్నం చేస్తున్న ఆ శిష్యుడితో గురువు గారు ఇంచు ఆయన్నాడు. ‘చూడు నాయనా! మన అలవాటు విషయంలో కూడా లాగే జరుగుతుంది. చెడు అలవాటు, పాతలిడిపోతే వాటిని మార్పుకోవడం చాలా కష్టం. మొక్క వంగని మానై వంగునా? అన్నది సామేత. ఈ విధంగానే ఎంత ప్రయత్నించినా ఆ అలవాటు మనల్ని వదిలిపోవు.’



మహాతీస్వత వైద్య తాట్లెత్త డా యిల్స్‌గ్రెంగ్ సబ్బారావు

‘ముహూర్తం జ్ఞానితం శ్రేయః న తు ధూమాయితం చిరమ్’

‘చాలా కాలం పొగలగా ఉండడం కన్నా ఒక క్షణ కాలమైనా వెలుగుగా వెలగడం మంచిది’ అన మహాభారత సూక్తికి సజీవ తార్యాణం మహాస్వత వైద్యశాస్త్రవేత్త డా॥ యల్లాప్రగడ సుబ్బారావు. “సమయం ఎంతో విలువైనది రోగిగ్రసులైన సహాదరులు మృత్యుకోరల్లో చికటుండా వారిని రాజీంచాలి. అలా రాజీంచి వారికి సుఖం కలగజేయటం మన అందరి ధర్మం” అంటూ తన నిరంతర పరిశ్రమలో ప్రాణాంతకమైన, మానవ జాతి మనుగడకే ప్రశ్నాధకంగా నిల్చిన ఎన్నో వ్యాధులకు నిపారణాపోయిమలను కనగొని మానవాలికి మహాపకారము నొనర్చిన నిపుణుడు, అపర ధన్యంతరి డా॥ యల్లాప్రగడ సుబ్బారావు. బీదరికంలో పుట్టి అకుంట దీక్కతో, కరోర పరిశ్రమతో భీమవరం సుండి బోస్సన్ చేరి తన జీవితాన్ని వైద్యశాస్త్రానికి అంకితం చేసిన తెలుగుజాతి మేలిరత్నం డా॥ యల్లాప్రగడ.

1895 జనవరి 12 ప్రిమింగ్‌హారి భీమవరంలో ఒక బీడకుటుంబంలో యల్లాప్రగడ జన్మించారు. తండ్రి జగన్నాథం రెవిన్యూ ఇన్సపెక్చరుగా పదవీ విరమణ చేయడంతో కుటుంబం ఆధిక ఇబ్బందులతో సతమతమవుతుండేది. పారశాలలో విద్యాభ్యాసం సుబ్బారావుకు భరించలేనంత భారంగా తోచేది. తరగతులకు గైర్రాజురు అవతుండేవారు. పుట్టుకేత్తమైన కాళీలో ఆరటిపక్కు అమ్మితే లక్షల రూపాయలు సంపాదించవచ్చు. ఇహం, పరం సిద్ధిస్తాయని ఇంట్లో ఎవరికి చెప్పుకుండా కాళీ ప్రయాణమయ్యారు. కానీ అతని తల్లి వెంకమ్మ ఆ యత్నాన్ని వమ్ము చేసింది. 1911లో సుబ్బారావు మెట్రిక్యులేపన్ పరీక్షలో ఫిల్యల్ అయ్యారు. అందువలన అయన విద్యాభ్యాసం రాజమండ్రికి మారింది. కానీ అక్కడా అయన మెట్రిక్యులేపన్

గండం గట్టికలేదు. అయన తండ్రి కన్న మూసినా, తల్లి ప్రోధులంతో పట్టుదల పెరిగి మద్రాసు హిందూ హైస్కూలులో చేరి, ఇక ఆ తర్వాత వెనుతిరిగి చూడకుండా విద్యాభ్యాసం కొనసాగించారు.

సుబ్బారావు యం.బి.బి.యన్ చదివి డాక్టరులు రామకృష్ణ మిషన్స్ సన్యాసిగా చేరి సేవలందించాలని కలలుకున్నారు. అదే జరిగి ఉంటే ఒక గొప్ప వైద్యశాస్త్రవేత్తకు బదులు గొప్ప అధ్యాత్మికవేత్తగా అయనను జాతి గుర్తించి ఉండేది. తల్లి కాదని పట్టుబట్టడంతో తన కోరిక విరమించుకొని మద్రాసు మెడికల్ కాలేజీలో చేరి మెడిసిన్స్‌పై దృష్టిని నిలిపారు. సుబ్బారావు ఆర్థిక ఇబ్బందుల నెదుర్కొంటూ మెడిసిన్ చదువు ఆగిపోతుందేవానని అనుకుంటున్న సమయంలో అనపర్తి చెందిన కస్తూరి వారి కుటుంబం సాయంచేసి ఆదుకున్నది. అందుకు ప్రతిఫలంగా వారి అమ్మాయి శేపగిరిని సుబ్బారావు వివాహం చేసుకున్నారు.

వైద్యశాస్త్ర అధ్యయనంతో పాటు దేశభక్తి, జాతీయ భావాలు కూడా కలిగిన వ్యక్తి సుబ్బారావు. గాంధీజీ సహాయ నిరాకరణాలో ద్వారుంతో ప్రభావితుడైన ఆయన విదేశీ పస్త్రాలను బహిష్మరించి ఖద్దరు ధరించి కాలేజీకి వెళ్ళారు. ఫలితంగా శ్మేత జాతీయుడైన సర్జరీ ప్రాఫెసర్ ఆగ్రహానికి గురై. యం.బి.బి.యన్.లో అన్ని సహజులలో మంచి మార్పులతో ప్రాపైనప్పటికిని సర్జరీలో మాత్రం బోటాబాటి మార్పులతో పొసయ్యారు. అయితే పరిశోధనలలో తలమునకలవుతున్న సుబ్బారావు ఆ విషయాన్ని పెద్దగా పట్టించుకోలేదు. పై చదువుల నిమిత్తం అమెరికా వెళ్ళాలని నిశ్చయించుకొని ప్రయత్నాలు మొదలపెట్టారు సుబ్బారావు.

విధి చాలా విచిత్రమైనది. అప్పుడప్పుడు కొండరి బాధ ఇంకొకరికి ఆనందాన్ని ఇస్తుంది. కొండరి కష్టం ఎందరికో సుబ్బాన్ని అందిస్తుంది. అటువంటి సంఘటనే యల్లాప్రగడ సుబ్బారావు గారి జీవితంలో జరిగింది. అనుకోకుండా సుబ్బారావు పెద్ద అన్నయ్య పరుషోత్తం... భయంకరమైన ‘సూప్రా’ వ్యాధి భారినపడ్డాడు. అప్పట్లో ‘ప్రాప్రా’ వ్యాధి ప్రాణాంతకమైన వ్యాధి. బ్రతికి బయటపడటం అసాధ్యం అనుకునేవారు అందరూ. పురుషోత్తం అలోగ్యం త్రమంగా క్లీష్టించి, ‘సూప్రా’ వ్యాధితో మరణించాడు. ఈ విషాద సంఘటన నుండి సుబ్బారావు ఇంకా కోలుకొనక ముందే సుబ్బారావు మరో సోదరుడు. కృష్ణమార్తి కూడా ‘సూప్రా’ వ్యాధితో మరణించాడు. ఈ రెండు మరణాలు సుబ్బారావును తీవ్రమైన మనోవేదనకు గురిచేశాయి. ఎల్లారైనా సూప్రా వ్యాధికి మందు కనిపెట్టలని ఆయన దృఢంగా నిశ్చయించుకున్నారు. ఒక విషయం గురించి దానిని సాధించాలన్న పట్టుదల, తపస్సులాంటి కృషి చేయగల కర్కువీరుడు సుబ్బారావు. మామగారి కుటుంబం సహాయంతో ఆయన 1923లో కెనడాకు వెళ్ళారు. అక్కడుంచి అమెరికాలో పోర్ట్‌వెల్ విశ్వవిద్యాలయంలో చేరారు. ఇక మళ్ళీ అయన భారతదేశం వైపు చూడలేదు. తన పరిశోధనలలో మనిగితేలుతుండి పోయారు. సుబ్బారావు వెళ్ళిన కొన్ని నెలలకు శేపగిరి మగబీడ్సన్ ప్రసవించింది. ఆ బిడ్డ తొమ్మిదినెలలే బ్రతికి సర్పి వ్యాధితో మరణించాడు. ఈ వ్యాధికి కూడా ఆ

**రుచికి, సువాసనకి, ఆరోగ్యానికి నాణ్యమైన
“ర్షాజ్ఞరంతర”
వక్కమౌద్ది**

**రవికుమార్ అండ్ కంపెని -
చెన్నెల్**

ప్రముఖాంద్ర ఇరవై ఎనిమిదవ వర్ష మార్గ సంచిక

తర్వాతి కాలంలో సుబ్బారావే వాక్సిన్ కనుగొన్నారు. ఈ విధంగా ఆయన జీవితంలో విషాదం, ఎందరి జీవితాల్లోనో వెలుగునింపింది.

అమెరికా వెళ్లిన ట్రోతల్లో ఆర్థిక ఇబ్బందులకు తలబగ్గి, బోస్టన్లోని ఒక ఆప్టిలో మూత్రతాలల్చి, వేపెంట్ల బెడ్ పాస్సను శుభ్రం చేయటంలాంచి పనిలో చేరారు సుబ్బారావు. పగలంతా కాలేజీలో కష్టపడుతూ, రాత్రంతా పనిచేస్తూ, ఒక్కాక్క మెట్లూ అధిగమిస్తూ, ప్రోఫెసర్ల మన్సులందుకున్నారు. తన లక్ష్మిసాధనపథ్ల ఆయన పట్టుడల, కార్యదీస్త అటువంటివి. 1924లో డాక్టర్ ఫిన్సే సాయంతో శరీర కణాల్లోని భాస్పరాన్ని సరిగ్గా తేలిగ్గా నిర్ధారణ చేసే రేపిడ్ కెలోరిమెట్రిక్ మెథడ్సు ఆవిష్కరించి, ప్రపంచానికి పరిచితులయ్యారు సుబ్బారావు, ఇదే ఫిన్సే సుబ్బారావు పద్ధతిగా పేరొందింది. 1930లో సుబ్బారావు హోర్ష్ మెడికల్ స్కూల్ నుండి పి.పోవ్.డి. పెట్టూ పొందారు. ఆదే సమయంలో శరీరంలో కండరాల శక్తికి మూలమయినది అడిఎసీన్ ప్రోఫెస్టర్ (ఎ.టి.పి.) అని నిర్ధారించి జీవశాస్త్రంలో నోబుల్ బహుమతిని పొందిన శాస్త్రవేత్తలను కాదని కొత్త అలజడిని స్ఫూర్హించారు.

సుబ్బారావు సాధించిన విజయాలన్నీ ఒక ఎక్స్-తెచ్చి ఉష్టమండల వ్యాధులు (Tropical Diseases) నివారించడానికి ఫోలిక్ యూనిస్ విటమిన్సు కనుగొనడం, సుబ్బారావు జీవితంలో సాధించిన విజయాలన్నీంచిలోకి అత్యున్నతమైనది. కాలేయం (Liver Extract) టస్యుల కొద్దీ తెచ్చి పరిశోధనలు చేసి అష్టకష్టాలు పడి, అన్ని నిర్మతాపోలను ఎదుర్కొని ఆయన ఫోలిక్ యూనిస్ కనుగొన్నారు. దానితో సుబ్బారావు గారి కీర్తి ఆచంద తారార్థమైంది. అది 20వ శతాబ్దిలోనే పైచ్చరంగంలో కనిపెట్టబడిన ఒక మహత్తమయైన మందుగా పరిగణించబడుతున్నది. ‘స్సౌ’ వ్యాధి దీనిపల్నే అంతరించిపోయింది. ఈ విధంగా ఆయన ఎందరికో ప్రాణిదానం “షైండ్ నారాయణో హరిః” అన్న సూక్తిని అక్షరసత్యం చేసారు.

తర్వాత ఆయన తన బ్యండం సాయంతో ఆర్మోప్లేస్ిన్ అనే మరొక అద్భుత మైన మందును తయారుచేశారు. విష్టతంగా ఈనాదీ యాంచిబయాటిక్ మానవాలికి సేవలందిస్తోంది. బోద్కాలు, జసినోఫిలియాల వంటి వ్యాధులకు ఉపయోగపడే పొట్రాజెన్, క్షయవ్యాధి నివారిణి ‘ఇనోనెక్స్’ కలరా, టైఫాయిడ్, ఫ్లైగు, అతిసారం తదితర వ్యాధిగ్రస్తులపాలిట కల్పతరువు పెట్రూప్లాఫ్టీన్, పిల్లలలో జ్లద్ కాస్పర్సు అరికట్టే మెధాట్కెస్ట్, అరియాషైసెస్సు ఆయన పరిశోధనల పర్యంలో కొన్ని

అధ్యాయాలు మాత్రమే.

1940లో న్యూయార్కు చెందిన అమెరికన్ సయనమైడ్ కంపెనీవారి లెడనీ లాబరేటరీలు సుబ్బారావు గారిని డైరెక్టర్ పదవికి అప్పోనించారు. వారి అప్పోనాన్ని అంగీకరించి, సంస్కు సుబ్బారావు తన తుదిశ్యాస విడిచేవరకు సేవలను అందిస్తూ వచ్చారు.

నిరంతరం నిశిత పరిశీలన, పరిశోధన, పట్టుదల, బఅకుంరిత దీక్ష చెరగని ఛైర్సాపాసాలు, మానవతా దృవ్యథం సుబ్బారావులో కలగలని ఉన్నాయి. మానవాలికి మహోపకారం చేసే మందులను ఆయన ఎన్నింటినో ఆవిష్కరించారు. ఇంకా ఎన్నో కనిపెట్టాలని ఆరాటపడ్డారు. తన ఆరోగ్యాన్ని సైతం నిర్మక్షం చేసారు. ‘మరికొన్నాళ్ళు దేవుడు చల్గా చూస్తే మనం మరో వ్యాధిని నివారించగలం’ అన్న సుబ్బారావు 1948, ఆప్టి 9న గుండపోటుతో మృత్యుదేవత ఒడిలోకి చేరుకున్నారు. ఆయన ఇంకొన్నాళ్ళు బ్రితికిపున్నాళ్ళుతో ఇంకెన్ని వ్యాధులకు మందులు కనుగొని ఉండేవారో! ఈ శతాబ్దపు మేచి వైద్యుడుగా ఆయనను దేశవిదేశాలలోని వైద్యునిపుటులు, ఇప్పటికే జ్ఞాప్తి తెచ్చుకుంటుంటారు. అమెరికన్ పత్రికలు ఆయనను వేసోళ్ళు కొనియాడాయి.

ఒకసారి చరిత్ర పుటలు తెరగవేస్తే, శతాబ్ద కాలంలో ఎన్నో జననాలు, ఎన్నో మరణాలు. అయితే శతాబ్దాలు గడుస్తున్నా, జాతి మరువని, మరువలేని రత్నాలు ఎన్నో కనపడుతూనే ఉన్నాయి. మహాత్మగాంధీ, వివేకానంద, సర్పోవ్లా, సుబ్బ చంద్రబోస్, యల్లూ ప్రగడవారు, రామానుజం.... ఎందరో... ఎందరెందరో... భౌతికంగా మన మధ్యాలేరు. కానీ వారి ఆశయాలు, ఆదర్శాలు ఈనాటికే ఎందరికో సూక్తిని అందిస్తూ, స్ఫృతులతో, ఆలోచనలతో మన మధ్య ఇంకా మిగిలేవున్నారు. ‘సాంత లాభం కొంత మానుకో పొరుగువారికి తోడుపడవేయ్’ అన్నారు గురజాడ. ఎంత పరకు అచరించగల్లుతన్నాము. పతనవోతున్న ధార్మిక, నైతిక, అధ్యాత్మిక విలువల పునర్ప్రతిష్ఠాపనకు ఈనాడు వీరజియాబాయి, పుతలీబాయిల వంటి ఆదర్శ మాత్రమూర్చులు; సీత, సుమతిపంచి సాధ్వీమఱలు కావాలి. రామకృష్ణ పరమహాం వంటి గురువులు కావాలి. వివేకానందవంటి శిష్యులు కావాలి. అప్పుడే “సుజలాం, సుఫలాం, మలయజ శీతలాం, సన్యశామలం, మాతరం” అన్న కవి కలలు యదార్థవోతాయి. ●

ప్రముఖాంద్ర అభిమానులకు ఆప్యోనం, అభ్యర్థన!

ప్రముఖాంద్ర గత 28 సంవత్సరాలుగా నిరాటంకంగా వస్తునే వుంది. ఎందరో అభిమానులు ఏ పరిమాణంలో సహాయం అందించాలని ఫోస్టు చేస్తున్నారు? ‘వేలుగా ఇవ్వ అవకాశం లేని అభిమానులన్నామంటున్నారు.

అలాటి మహోదయులకు, మహో హృదయులకూ పరిమితి లేదు, పరిధి లేదు. మీ శక్తికి తగినట్లు, మీ మనసుకు జోచినట్లు సహా సహకారము లందచేయండి! ప్రతా ఒక్క సీటిబోట్టు కూడితేనే ప్రవాహముపుతుంది, జీవనది అపుతూంది. చేరిన ప్రతీ సీటిబోట్టునూ దాచుకొని సాగరం తిరిగి మేఘమై, మేఘం వర్షమై చినుకు చినుకుగా భువినెలా సన్యశామల కోమలం చేస్తూ పంటలను పండిస్తూందో - మేఘా అలానే మీ ప్రతీ ‘రూకునూ ప్రముఖాంద్రుల భాషా సేవకే వినియోగిస్తాం. ‘ప్రముఖాంద్ర’ను పంట పొలంగా చేసి, తెలుగు అక్షర విత్తులను పండిస్తాం. ఇదే మా వినతి! ఇదే మా అభ్యర్థన. ఇదే మా హృదయపూర్వక ఆప్యోనం. పోస్టు ద్వారా ఉత్తరాలు ప్రాసి ఉన్న డబ్బులను కూడా హరింపచేయలేం. గ్రహించండి.

రూ. 1001, 2001, 5001, 10,001, 25,001, 50,001 లో ఇష్టం ఎంతైనా

ప్రముఖాంద్ర బ్యాంక్ వివరాలు :

Account Name : PRAMUKHANDHRA
Account No : 20011102592
Bank : BANK OF MAHARASTRA, T.NAGAR
IFSC Code : MAHB 0000450

ప్రముఖాంద్ర

64, తంబయ్యరెడ్డి వీధి, వెస్ట్ మాంబళం, చెంచై - 33.

మొబైల్ : 98400 48941



అప్పెర్కులెను అంటంచే కమిల్యాప్పర్ వీసోలక్కు

యుగానికాకసారి జరిగే ప్రకయకాలం. భూతో కములోని అన్ని ప్రాంతాలు పెను ఉప్పెనలో మునుగుతాయి. అయితే ఒక ప్రాంతం మాత్రము మహాలక్ష్మీ తన కరముల బలముతో కరుణా కట్టాకథములతో, నీటిలో మనుగుకుండా పైకెత్తిన కారణంగా ఆ ప్రాంతానికి కరవీర్ అనే కారణ నామధేయం కలిగింది. కర అంటే చేయి, వీర్ అంటే వీరము.

బ్రహ్మపత్ర్యా (బ్రాహ్మణుడిని హతమార్ఘదం, స్త్రీ పత్ర్య (మగువలను చంపటం) గోపత్ర్య (పశువధ) అనే ఫోర పాపాలు చేసినవారు కూడా కరవీర్ పచి అమృహారైన మహాలక్ష్మీ కరుణతో తన కర్మల నుండి విముక్తి చెందగలరు. ఈ క్షేత్రంలోని గుణాన్ని బట్టి కాశీ కంటే కరవీర్ అత్యస్తుతమైనదని పురాణాలు పేర్కొంటున్నాయి.

కొనారి అగ్స్టుముని విధివశాత్తూ కాశీని విడిచి వెళ్లాల్సిపచ్చింది. కాశీనాథుడిని విడిచి పెట్టిన దుఃఖాన్ని తట్టుకోలేని అగ్స్టుముని, కైలాసనాథుడిపద్మ ప్రశాంతంగా ప్రార్థించి ఆనందంగా ఉండటానికి మరో లంఘనైన క్షేత్రమేదో తనకు తెలుపుంటూ వేడు కున్నారు.

కైలాసనాథుడు ఆ ప్రార్థనలను విని అగ్స్టు ముని ఎదుట ప్రత్యక్షమై కాశీతో ధీతైన కరవీర్ సగరం కొల్హాపుర్ అనే క్షేత్రముండని, దక్షిణ కాశీగా ఉన్న ఆ చోటుకు వెళ్లమంటూ తెలిపారు.

కొలాసురుడనే ఓ రాక్షసుడు ఈ చోట పాలి స్తుందేవాడు. ప్రజలందరినీ హింసలకు గురిచేసి కష్ట పెడుతుందేవాడు. దిక్కులేని అభాగ్యులంతా తన గోదును విశ్వవించి కాపాడమంటూ అమృహారైన మహాలక్ష్మీని వేడుకున్నారు..



ఆ సమయంలో మహాలక్ష్మీ వైకుంఠవాసుడిపై అలకబూని ఏకాంతం కోసం వచ్చిన పంచగంగలు పారే ఈ క్షేత్రంలో తపస్సు చేస్తున్నారు.

మగువలెప్పుడూ కరుణా వ్యాదయులు. అలాంటప్పుడు అభిలమునే తన కరుణచే, కృపచే ఆదరించే అమృహారైన మహాలక్ష్మీ అభాగ్యుల గోదు వినకుండా ఉంటుందా?

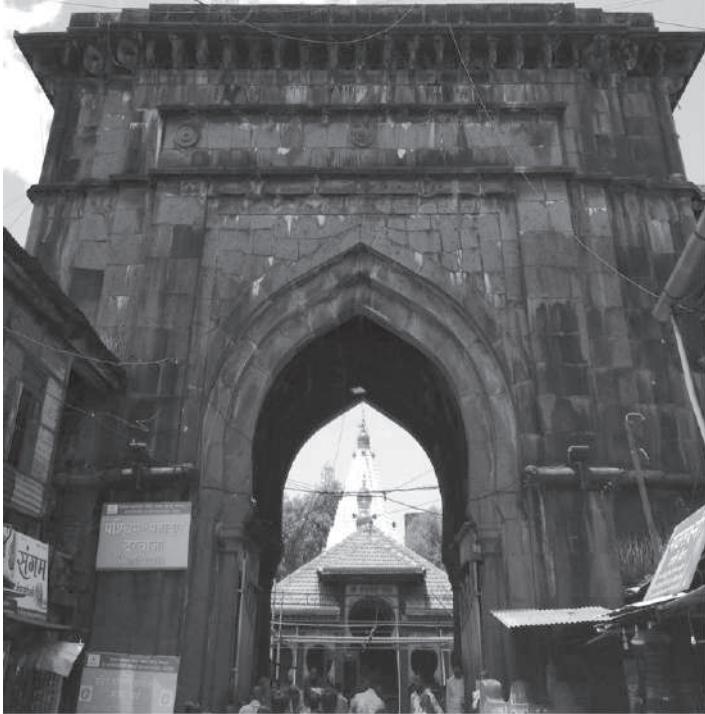
అమృహారు వారికి అభయమిచ్చారు. లోకాసురుడి చెడుగుణాలను తెలుసుకున్నారు.

యుద్ధానికి సిద్ధమయ్యారు. ప్రకయాన్నే ఎదురించే శక్తివంతమైన కరములతో, ఆ కరములలో ఒకదానిలో గదాయుధం ధరించి, సింహారూధురాలై ఆ అసురుడిని వధించారు.

అసురుడితో పోరుసల్చిన భూమి బురదలతో ఓ కొలనులా దిగజారింది. ఆ పల్లవ ప్రాంతంలోనే అమృహారు ఆవిర్భవించారు.

ఓ కొలనును ఇష్టపడి అమృహారు అవతరించి నందున ఆ స్థలం. కరవీర్ అనే వేరును మార్యుకుని కులపురంగా మారింది. తర్వాతికాలంలో కుళపురం కొల్హాపురమై నేడు కొల్హాపురంగా ఖిలువబడుతోంది. కొల్హాపురం, మహాలక్ష్మీ ఆలయం చాలా ప్రాచీనమైన దని శిలాశాసనాలు పేర్కొంటున్నాయి. అమృహారి ఆలయానికి సమీపంలో రెండువందలకు పైగా చిన్న గుడులు ఉన్నాయి. మహాలక్ష్మీ ఆలయానికి కాస్త దూరంలో పంచగంగానది పారుతోంది. ఘూటవద్ద కాశీలో ఉన్నట్టే అన్ని దేవుళ్ళకు ఆలయాలు ఉన్నాయి.

క్రీ.పూ. సూటతొమ్మిదో సంవత్సరం కొల్హాపురా నికి వచ్చిన కడ్డదేవ అనే రాజు దట్టమైన ఆడవుల మధ్య నున్న చిన్న గుడిగా ఉండిన అమృహారి



ఆలయాన్ని చూచాడు. అడవులను నరికి ఆ ఆలయాన్ని అందరూ వీళ్లించేలా వెలుగులోకి తెచ్చారు.

ఆ తర్వాతి కాలపు రాజులు వజ్రవేధార్యాలు, ఆభరణాలతో అమృవారిని అలంకరించి అందానికి మెరుగులు దిద్దారు. ఆనాటి నుండి ఆలయం కొత్త అందాలు ససతరించుకుని దేదీప్యంగా మారింది.

క్రైస్తవున శక్తివీరంగా భావించే అమృవారి ఆలయం హేమాటాఢి అనే మహారాష్ట్ర బాణి కట్టడ కళలో నిర్మితమై ఐదు శిఖరాలు కలిగిన, ఏడు దీపస్తంభాలతో విరాజిల్లుతోంది.

ఆలయానికి నాలుగు మైవులా నాలుగు ద్వారాలు. మహాద్వారం అనే ప్రధాన రమైన పదమటి ద్వారంలో ఆలయంలోకి వెళితే వరుసగా నిలిచే అందమైన దీపస్తంభాలు కనిపిస్తాయి.

ఆ తర్వాత నున్నమైన, చదురమైన రాతిస్తంభాలను మోసే గరుడ మండపం. ఇక్కడ గర్భాలయం దిగాగా గరుత్తంతుడు కొలువై ఉన్నారు. గరుత్తంతుని దాటుకుని వెళితే. మరో రాతి మండపంలో గణపతి అమృవారి దిగాగా ఆశేషులై దర్శనమిస్తారు.

గణపతిని మొక్కుకుని ముందుగా వెళితే గర్భాలయం. ఆ చోట అందరినీ అనునిత్యం అనుభ్రాంచే మహాలక్ష్మి అమృవారు.

అరువేల సంవత్సరాల ప్రాచీనమైన అమృవారి అందమైన విగ్రహం అరుదైన రత్నపు శిలలో చెక్కబడి ఉంది. అమృవారికి ఆదిశేషుడు తన పదగసీదనిస్తుంటాడు. నాలుగు హస్తాలు. ఓ చేత గదను నేలకు ఆనించి, మరో చేత మామిడి ఘలం,



మరో చేత డాలు, ఇంకొక చేతిలో కలశం పట్టుకుని కరుణామయిగా అమృవారు దర్శనమిస్తారు.

అమృవారిని మనసారా ప్రార్థించి ప్రదక్షిణ చేస్తే మహాలక్ష్మి అమృవారి కుడివైపు కాళీకాదేవి, ఎడమవైపున సరస్వతిదేవి వేరేరు సన్మిధులలో దర్శనమిస్తారు.

గర్భాలయ గోపురం మహారాష్ట్ర పద్ధతిలో నిర్మితమై వుంది. వేంకటాచలపతి, కాత్యాయని, గౌరీశంకరుడు గోపుర గోప్యములపై దర్శనమిస్తారు.

నవగ్రహోలు, శనిశ్వరుడు, కాశీవిశ్వాదుడు, పాండురంగడు, భవానీ, సితారాములక్ష్మీ అంజనేయులు తరీతర పరిపార దేవతలుగా దర్శనమిస్తే ఆలయ ప్రాకారంలో, పాతాళంలో దాచిన భూదేవిని విడిపించుకు వచ్చే వరహమార్ది శిల్పం కనుపిందు చేస్తుంది. గర్భాలయ గోపుర కుడ్యంపై అందంగా నాట్యమాడే మగువల శిల్పాలు ఆకట్టుకుంటాయి.

అమృవారి గర్భాలయంలో ఓ బాల్ఫ్రీ ఉంది. దీని గుండా సంధ్యా సమయాన సూర్యీడు యేదాదికి రెండు సార్లు తన కిరణాలను అమృవారిపై ప్రసరింపజేసి దర్శించి వెళతాడు.

మార్చి, సెప్టెంబరులో జిరిగే ఈ అధ్యుత సమయాల్లో అమృవారు. ఎలాంటి అలంకారాలు లేకండా దర్శనమిస్తారు. సూర్యోత్సవం అనే ఈ ఉత్సవాన్ని తిలకించేందుకు భక్తులు తండ్రోపతండ్రాలుగా విచ్చేసి దర్శించి పరవలించిపోతారు.

కోటూసుకోట్లు భక్తజనంపై ఆపార కృపాకట్టాలను ప్రసరింపజేసి అందరినీ ఆశీర్వదించటానికి వేచి ఉంటున్న కొలాపూరు మహాలక్ష్మి జీవితంలో ఒకసార్వేనా దర్శించితీరాల్సిందే. అది లోకానికి మనకు శ్రేయోదాయకమవుతుంది. ●

ఆలయ విశేషాలు

ప్రశ్నలం పేరు	: కొల్మాపూర్
అమృవారి పేరు	: మహాలక్ష్మి
ఎక్కడ ఉంది	: మహారాష్ట్రలోని సోలాపూరు నుండి రెండువందల కి.మీ. దూరంలో
ఎలా వెళ్లాలి.	: ముంబై, బెంగళూరు నుండి నేరుగా కొల్మాపూరుకు రైలు సదుపాయం ఉంది. చెన్నై నుండి ముంబైకి వెళ్లే రైలులో కొల్మాపూరులో దిగి, అక్కడి నుండి బస్సులో చేరుకోవచ్చు.
ఎక్కడ బస చేయాలి :	కొల్మాపూరులో ఎన్నో లాంటిలు, రెస్టారెంట్లు ఉన్నాయి.
దర్శన సమయం	: ఉదయం 5.00 నుండి రాత్రి 10.30 వరకు నిర్విరామ దర్శనం.

Lovely Stay at Holy Tirupathi

The Gateway of Lord Balaji



HOTEL MAYURA

204, 209, T.P. Area, Tirupati - 517 501 (A.P.)

(Opposite Bus Station)

Phone : 0877-2225925, 2225251, Fax : 0877-2225911

e-mail : mayurahotels@yahoo.co.in, Grams :



శ్రీ శ్రీ విద్యాప్రకాశనందగిలి స్వాముల వారు సుఖదుఃఖములు క్షణికములు

పూర్వకాలమున ఒకానొక భాగవతార్ అచటచట హరికథలను చెప్పుకొనుచు తన జీవికను నిర్వహించుకొనుచుండెను. వక్కత్వము నందు ఆతని కథదేసాచీ. అనర్థకముగ ఉపస్థితించుగలడు. శ్రావ్యమైన కంఠము, చక్కని స్వరము కలవాడు. ఆతని వాగ్దాబీకి, సమయోచిత పద్ధతయోగమునకు, ఉపమానత్వకబోధకు జనులచ్చేరు వొందు చుండిరి. మనోరంజకముగ హరికథలను చెప్పుటలో గొప్ప పేరు ప్రభ్యాతులను బదుయటపలన అనేకు లతనిని వారివారి గ్రామములో కథ చెప్పించుటకై ఆహ్వానించుచుండిరి. ఈ ప్రకారముగ ఆతనికి అనుపమభ్యాతి లభించెను.

ఇట్లుండ ఒకనాడు ఒక గ్రామమందలి పెద్దలందులు కలిసి మాట్లాడుకొని ఆతని నెట్లైన తమ గ్రామమునకు రప్పించి హరికథ చెప్పించుటకు నిశ్చయించు కొనిరి. అందులకై వారొక ఆహ్వాన సంఘమును ఏర్పాటుచేసిరి. భాగవతారుగారు సామాన్యవృక్షాలు కారు గనుకను అలోకిక మేధాశక్తి, పొండిత్యగరిమ, బోధనా పటుత్వము కలవారు గనుకను, ప్రజలను తమ దివ్యప్రపచనములచే ఉఱ్ఱతలుగించు సామర్థ్యము కలవారు కనుకను, ఆట్టివారిచే హరికథ చెప్పించినచో తమ గ్రామమునకే గొప్ప ప్రతిష్ట కలుగగలదని భావించి వారు అక్కర్యమున కుపక్కమించిరి. మూడురోజులు వారిచే హరికథ చెప్పించి ఘనముగ సన్మానించి పంపుటకై గ్రామస్తులు కృతనిశ్చయులైరి.

ముహూర్తము నిర్ణయించబడెను. రాత్రి 9 గం||ల నుండి హరికథ ప్రారంభ మగును. 8 గం||ల నుండియే జనులు తండోపతండుములుగ వచ్చి సభాస్తలమున ఆసీను లగుచుండిరి. ఎపుడు ఆ దివ్యవాక్యము శ్రవణసందముగ విందుమాయని క్రోతలు ఉపివ్యక్తులుచుండిరి. సరిగా 9గం||లకు భాగవతార్ గారు వేదికపై వచ్చి నిలబడిరి. ఆహ్వాన సంఘము వారు కథకునికొఱకై ముందుగనే ఒక బ్రహ్మందమైన పుష్పమూలను తయారు చేయించియుంచిరి. అది ఇంతవటకు కనిపించే యొగుని బహుసుందరమైన మాల. భాగవతార్ గారికి తమ గ్రామము తరపున అహూర్పస్వగతము కావింప నెంచి ఆహ్వానసంఘమువారు ఎక్కువ ధరపెట్టి ఆ సుందర రమణీయ కుసుమమాలను కట్టించి యుంచిరి.

సరిగా రాత్రి 9 గం||లకు భాగవతార్గారు వేదికపైకి ఎక్కుగనే వారి మెడలో వేయుటకై ఆహ్వానసంఘు కార్యదర్శిగారు (తానొక్కడు మోయ లేకపోవుటచే) పుష్పమూలను మత్తుకని సహాయముచే మోసికొనిపచ్చుచుండెను. ఇరువురు వ్యక్తులు

మోయలేక మోయలేక ఒక పెద్ద పుష్పమూలను తనయొద్దకు తెచ్చుచుండుటను భాగవతార్ గమనించిరి. అట్టి సుందరమాలను తానింతవటకెచటను చూచి యుండలేదు. ఇక ఒక్క క్షణములో తనకు అపూర్వ, అలోకిక సన్మానము జరుగునుదని యాతడు గ్రహించి తనలో తానిటుల అనుకొనెను. “ఆహో! ఎంత పెద్దమాల! ఎట్టి కుసుమారు సమూహము! గులాబి, చేమంతి, మల్తి, సంపెంగ మొదలైన రకరకముల పుష్పములు చేర్చబడియున్న ఈ అధ్యుత పుష్పమూలను నా జీవితములో నేనిదివణికున్నదును చూచి యుండలేదు. ఆహో! ఎంత ఘనసన్మానము నాకు జరుగబోవుచున్నది! ఈ రోజు నా జీవితమున చెప్పుకొనదగిన విశేషమించుటను (Today is the most happiest day in my life) అని ఈప్రకారముగ ఆ హారికథా శిరోమణి తనలోతాను భావించుకొని ఉప్పాంగుచుండెను.

ఇట్లుండ కొద్దినేపటికి కార్యదర్శులు భాగవతార్గారి మెడలో పుష్పమూలను వేసిరి. నభికులు ఆనంద పరవశలై చప్పట్లు కొట్టిరి. ఇక కథ ప్రారంభము కానుస్తది. అట్టి స్థితిలో భాగవతార్గారు ఒక విపరీతమైన వేదనను అనుభవించు చున్నట్లు ప్రజలు గమనించిరి. అతని ముఖకషాకిలో ఎదియో మార్పు వచ్చినట్లు, అతడెందులకో బాధపడుచున్నట్లు క్రోతలు తెలిసికొనిరి. అతడు తనపై వస్తుమును దులుకొనుచుండెను. ఒడలంతయు చేతులతో పడేపదే తుడుచుకొనుచుండెను. జనుల కేమియు బోధపడలేదు. హరికథ ప్రారంభించకుండ ఈతడేమి నానా అవస్థలు పడుచున్నాడని క్రోతలు కంగారుపడుచుండిరి. జరిగిన విషయమేమనగా ఆ పుష్పమాలలోని గులాబి పుష్పలలో ఎఱ్ఱచేమలు ఉన్నవి. అవి భాగవతార్ గారి ఒడలంతయు ప్రాకి కుట్టదొడంగెను. ఆ వేదన దుర్భరముగ సుండెను. పుష్పమూల తీసివేయడమూ -అవమానము. ఉంచుకొందుమా; ప్రాణసంకటము. ఈ పరిస్థితిలో పడి భాగవతార్ గారు నానాయాతడు లనుభవించుచు ‘ఈరోజు నా జీవితములో మహార్షాగ్రమైన దివసము (Today is the most miserable day in my life) అని వాపోవ దొడగిను. తోడనే యతడు ఇతరుల సహాయముచే ఆ మాలను తీసిచేచి ప్రక్కన ఉంచి కథాప్రపచనమును ఉపక్రమించెను.

చూచితిరా! మహాసుభకర మైనిదనము ఒక్క క్షణములో మహాదుఃఖరమైన దివసముగా పరిణమించినది. జీవితము సుఖ దుఃఖముల సముచ్చయము. కావన సుఖములు కలిగినపుడు పొంగరాదు. దుఃఖములు వచ్చినపుడు క్రుంగరాదు. ప్రాపంచిక వస్తువుల ద్వారా లభించు సుఖమును జూచి మురిసిపోరాదు. దృశ్యపదార్థముల వలన కలుగు సుఖము క్షణికమైనది. దానిని నమ్ముదాదు. వెనువెంటనే దుఃఖము వచ్చి ఆవరించు ననువిషయమును మరువరాదు.

“సమ దుఃఖ సుఖం ధీరం” అని గీతాచార్యుడు సెలవిచ్చినట్లు సుఖాలుఃఖము లందు సమభావము కలిగి, ఆ రెండిటిని లెక్కసేయక, నిరతిశయ అత్మసుఖమునకై యత్ప్రించుటలే విజ్ఞపు చేయలపలిన పని.

నీతి: - సుఖము వచ్చినపుడు పొంగరాదు. దుఃఖము వచ్చినపుడు క్రుంగరాదు. సుఖాలుఃఖములందు సమభావము కలిగియుండవలెను.

అశోకా®-T

శాండల్ప్లాస్టిక్ టాంక్స్ పోయింట్

ఓ దొశాబ్దులకు శుంచిన ఇద్దుల అనుభంగం...

తోలు ప్రాపంచిక కుట్టదొడంగెను. ప్రాణము వచ్చినపుడు విషయమునకై యత్ప్రించుటలే విజ్ఞపు చేయలపలిన పని.

తోలు ప్రాపంచిక కుట్టదొడంగెను. ప్రాణము వచ్చినపుడు విషయమునకై యత్ప్రించుటలే విజ్ఞపు చేయలపలిన పని.

తోలు ప్రాపంచిక కుట్టదొడంగెను. ప్రాణము వచ్చినపుడు విషయమునకై యత్ప్రించుటలే విజ్ఞపు చేయలపలిన పని.

Mfd. & Mktg. by:
VIJAYA CHEMICALS & TOILET WORKS, TELANGANA.
Chennai - 600 106. Phone : +91 44 2363 7299. E-mail : vijayachemicals@gmail.com / hairgrol@vsl.com

ప్రముఖాంద్ర * ఎప్పియాల్ 2022 * 12



మౌత్తేభారటీతోనే నేర్చేర్తీతోనే

ఇటీవలి కాలంలో ఆంగ్ర మార్యమం గురించి తీవ్ర చర్చ జరుగుతోంది. నర్సరీ నుంచి మొదలు, పారశాల విద్య దశ మొత్తం ఆంగ్రులోనే కొనసాగాలని పాలకులు గట్టి పట్టుదలతో ఉండటంతో చర్చ విస్తృతంగా సాగుతోంది. విద్య నేర్చుకోవడానికి ఆంగ్ర మాధ్యమమే సరైన పద్ధతేమీ కాదు. చాలా దేశాల్లో ఆంగ్ర మాధ్యమం లేకుండానే సమస్త శాస్త్ర విజ్ఞానాన్ని నేర్చుతున్నారు. అనేక విద్యల్లో, శాస్త్ర సాంకేతిక రంగాల్లో పురోగతి సాధిస్తున్న దేశాల్లో అంగ్లాన్ని కనీసం ఒక సబ్జెక్షనగా కూడా బోధించనిచి చాలా ఉన్నాయి. స్థానిక, ప్రాంతీయ, అ మాతృభాషల్లోనే బోధన జరుగుతున్న వేవెనం చాలా దేశాల్లో ఉంది. అంగ్లాన్ని ఒక భాషగా నేర్చుకోవడానికి అంతర్జాతీయంగా అనేక పద్ధతులు, మార్గాలు అమలులో ఉన్నాయి. వాటిని శాస్త్రీయంగా, సరైన పద్ధతిలో అవలంబిస్తే పిల్లలు సంతోషంగా, తేలికగానే ఈ భాషము నేర్చుకోగలుగుతారు.

సైఫుణ్ణం ప్రశ్నార్థకం: పారశాల నుంచి పైస్థాయి వరకు పార్యుపుస్తకాల్లో పద్యం, గద్యం, నాటకం తదితర ప్రక్రియలను పరిచయం చేస్తారు. సుప్రసిద్ధ కపలు, రచయితల పద్య, గద్య భాగాలను పాల్యాంశాలుగా చేరుస్తారు. దీనికి సంబంధించి పార్యుపుస్తకాల్లో భాషా పరంగా చెప్పే అంశాలు తక్కువే. ఆంగ్లం మాతృభాష కాని వ్యక్తికి, ఆంగ్ర ప్రాంతంలో జీవించని వ్యక్తికి అ భాషను నేర్చుకోవడానికి, భాష వ్యక్తికరణ, సామర్థ్యం పెంచుకోవడానికి అవసరమైన పద్ధతులేవి అందులో ఉండవు. ఎస్సించుఅస్టీ ఆంగ్ర వాచకాల రూపకల్పనలో కొంతమేరకు క్రొత్త డారులు తొకిస్త మాట నిజం. కానీ ఇది విద్యార్థిలో ఎంతమేర సైఫుణ్ణాన్ని పెంచుతోందనేది ప్రశ్నార్థకం. ఇలాంటి పార్యుపుస్తకాల రూపకల్పన ఎన్నో ఏక్షుగా జరుగుతున్న ఉంది. ఆంగ్ర విద్యావిధానం మొకాలే ప్రవేశపెట్టినది మొదలు ఇప్పటికీ అదే పరిస్థితి కనబడుతోంది. ఇదంతా ఆంగ్ర పార్యుపుస్తకాలలో ఆంగ్ర భాషా సాహిత్యాల పట్ల అభిరుచిని, ఒక రకమైన అభిమానాన్ని కలిగించేదుకు చేస్తున్న ప్రయుత్తంగా చెప్పవచ్చు. షేక్సియర్, కీట్లను పరిచయం చేయడం ద్వారా, ఆ నాటకాలు, అక్షరి సంస్కరులు, జీవన విధానాలు, ఆచారాలు వంటివాటిని పరిచయం చేశారు. అందులో భాగంగా ఆంగ్లం చాలా గొప్పడనే భాషన పెంపోం

దించేదుకే అప్పట్లో ప్రయుత్తం చేశారు.

ఆంగ్ర మాధ్యమం తప్పనిసరేమీ కాదు: ప్రతి భాషకూ సాహిత్యపరమైన కావ్య భాష వేరుగా ఉంటుంది. ప్రజాబాహుళ్యంలో ప్రయోగించే సాధారణమైన పదాలతో కూడిన వ్యక్తికరణ సామర్థ్యాలు అందించే వ్యవహరిక భాష మరొకటి ఉంటుంది. ఈ రెండోదానికి మనం పార్యుపుస్తకాలను రూపకల్పన చెయ్యాల్చి ఉంటుంది. ఇందుకోసం అనేక స్థాయిల్లో పార్యుపుస్తకాలను రూపాందించాలి. అనేక ప్రక్రియల్ని పరిచయం చేయాలి. ఉదాహరణకు పిల్లలవాడికి ఆపు గురించి వర్షించి చెప్పవస్తుపుడు చిన్న చిన్న వాక్యాల ద్వారా చెప్పించడంతో పాటు, మరొక జంతువు, చెట్టు, నది వంటివాటి గురించి చెప్పించడం ద్వారా వర్షించడం నేర్చించాలి. వాటి నుంచి విద్యార్థికి ఆ భాషాపరంగా వ్యక్తికరణ సామర్థ్యాన్ని పెంచేదుకు కృషి చెయ్యాలి. అంటే చిన్నారి తాను నేర్చుకునే దానిని తిరిగి మాట్లాడుతూ స్పందించేదుకు మరింత ఎక్కువ అవకాశం ఉండాలి. ఆంగ్ర రచనను అర్థవంతంగా చదివే సామర్థ్యం రావాలి. ఏదైనా వింపే దాన్ని స్పష్టంగా అవగాహన చేసుకొని, అందులో ప్రతిపాంచిన మూలభావన ఏమిలి? ఆ భావనకు అనుగుణంగా భాషా ప్రయోగం ఎలా చెయ్యాలనేది నేర్చుకోవాలి. అంటే పిల్లలకు చక్కగా వినడం, మాట్లాడటం, చదవటం పంచి మూడు సైఫుణ్ణాలూ రావాలి.

వినియోగమే కీలకం: భాషను దైనందిన జీవితంలో వినియోగించేలా పిల్లలకు అనేక ప్రక్రియల్ని పరిచయం చేయాలి. పిల్లలు తమకున్న అనుమానాలను చెప్పడానికి అవకాశం లేక చాలా విషయాల్లో కంగారుపడతారు. అందుకని, పార్యుపుస్తకాల రూపకల్పన దశలోనే భాషలో వినియోగ కోణాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకోవాలి. చిన్నారులకు అంగ్లం బాగా అబ్బాలి అంటే భాషపై సానుకూల వైభాగికి ఏర్పడి సహజమైన రీతిలో అలవాటుపడాలి. అంటే పరస్పర వ్యవహరం అంగ్లంలోనే కొనసాగాలి. అందుకే ఎస్సించుఅస్టీ భాష వినియోగ కోణాన్ని మరింతగా పెంపాందించేలా పార్యాంశాలను నిర్మించాల్సి దూరంగా రూపాందించాల్సిన అవసరం ఉంది. పరస్పరాధార వ్యవహరిక పద్ధతిని బలోపేతం చేసినప్పుడే భాషను నేర్వడం, నేర్వడం రెండూ ఫలవంతమవుతాయి. పిల్లలకు భాషపై పట్లు పెరుగుతుంది. భాషను నేర్చుకునే వాతావరణం కల్పించకుండా నేర్చుకోవడం సాధ్యం కాదు. భాషాభీష్టుక్కి స్వర్ణ పార్యుపుస్తకాలు, ఉపాధ్యాయులకు మెరుగైన శిక్షణ, తరగతి గది వాతావరణం పంచివ్వేస్తీ దృష్టిలో ఉంచుకోవాలిన అంశాలు, ఇవి బలోపేతమైతే పిల్లలకు భాష దానంతటదే పసుంది. అంతేగానీ ప్రతి సంక్షేపాలు అంగ్ర మాధ్యమంలో అభ్యసిస్తేనే జింగ్లీము వస్తుందనుకోవడం అవివేకం. కీల భావనలపై మాతృభాషలోనే అవగాహన బాగా పెరుగుతుంది. వాటిని పరాయి భాషలో అర్థం చేసుకోవడం కషాం. లేనిపష్టంలో పిల్లల భవిష్యత్తు బలైపోవడం, మాతృభాషకు అన్యాయం జరగడం, విద్యావిజ్ఞానాలు వికసించక పోవడం పంటి దుష్టితాలు తప్పవు.

- శ్రీ ముక్కేశ్వరరావు

గోపరం



పసుపు పొడి
మలయు కుంకుమ

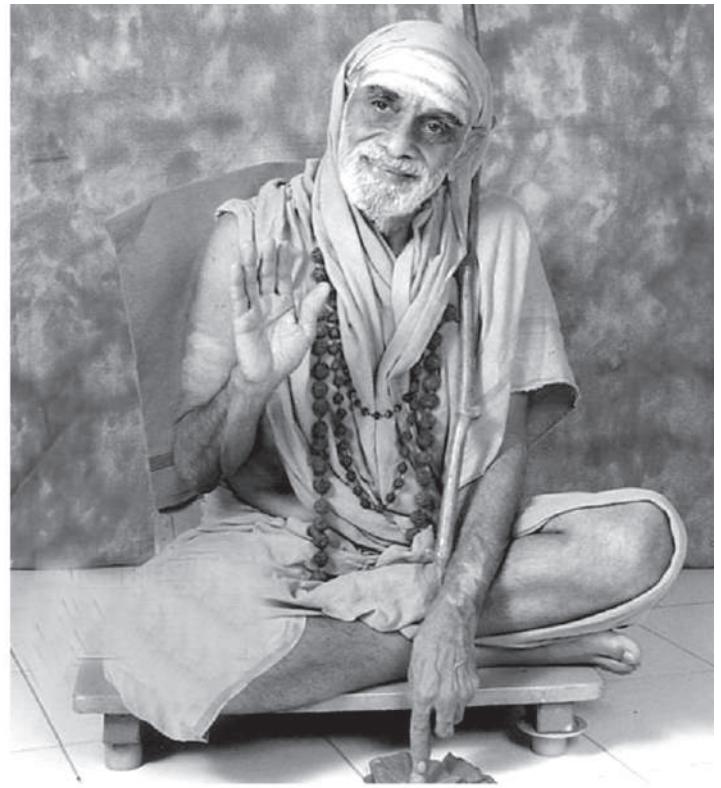


Shopping Online @ www.gopuramproducts.com

ప్రముఖాంద్ర ఇరవై ఎనిమిదవ వర్ష హర్ష సంబిక

ధూళిపాళ రెండు దశాబ్దాలపాటు పోరాణిక, జూనపద, సాంఘిక చిత్రాల్లో మంచి పాత్రలు పోషిస్తా వచ్చారు. సాంఘిక చిత్రాల్లో అటు దుష్పప్తాత్రలు, ఇటు సాత్మీక పాత్రలు పోషించి మెప్పించారు. బాంధవ్యాలు, ఆత్మియులు, బాలరాజు కథ, రెండు కుటుంబాల కథ, కలక్కర్ జూనసి, మంచిమనుషులు, గుణవంతుడు, మహోమంత్రి తిమ్మరును, కథానాయుక్తుడు, అత్మగౌరవం, ఉండమ్మా భోట్టుపెడతా పంటి 300 సినిమాల్లో ధూళిపాళ నబించి ప్రేపక్కల మన్మహ పొందారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ నాటక అకాడమీ వారు ధూళిపాళను కళాప్రహర్ష బిరుదుతో సత్కరించారు. తెలుగు యూనివర్సిటీ వారు ఉగాది పురస్కారాన్ని ప్రదానం చేశారు. బాంధవ్యాలు చిత్రంలో నటనకు ధూళిపాళ కు నంది బహుమతి లభించింది. తమిళ పత్రికలు కూడా ధూళిపాళను ‘నడిప్పిత్త పులి నడత్తల పశువు’ అంటూ కీర్తించాయి. అంటే ‘నటనలో పులి నడతలో గోవు’ అని అర్థం. నిర్మాతల కోరికమీద ధూళిపాళ చివరిసారి మురారి, చూడాలని వుంది సినిమాల్లో నబించారు. ధూళిపాళ కు చిన్నతనంలోనే పరిష్కర్మమ్మ తో వివాహమైంది. వీరికి ఒక కుమార్తె ఇద్దరు కుమారులు వున్నారు. **సత్కారమైన తీట్టుగా...**

నాటకాలు వేసేపాశ్చాచి పోపోతాప్రా అని ధూళిపాళను వారి తండ్రి వేపుపరిస్తూ వుండేవారు. కారణం నాటకల్లో వేషాలు వేసేవారు అధికశాతం వ్యసనాలకు బాసినటు కావడమే. తండ్రి చేసిన పోచురికలు ధూళిపాళకు ఎప్పుడూ గుర్తుకొస్తూ ఉండేవి. ఆ పోచురికలను ధూళిపాళ జీవితాంతం గుర్తుపెట్టుకొనే మసలారు. ముద్రాసులో ఘాటింగు జరిగితే ఇంటినుంచే భోజనం క్యారేజి వచ్చేది. అపుట డోర్ ఘాటింగుల్లో తప్ప నిర్మాతలు తెప్పించిన భోజనం ఆగించిన రోజులు ధూళిపాళ చరిత్రలో లేవు. నిర్మాతర్క, ధూపరీష వైవేద్యాలు ధూళిపాళకు క్రమశిక్షణ నేర్చాయి. ప్రతియొటూ సతీసమేతంగా వారణాసికి వెళ్లి రెండుమాడు నెలలపాటు అక్కడెవుండి కాశీనాథుని పూజించేవారు. అక్కడ నవగ్రహ ఆలయం లేకుండడంతో ఆలయ నిర్మాణం చేయాలని ప్రయత్నించి అనారోగ్య కారణాల వలన ఆ ప్రయత్నాన్ని విరమించారు. గుంటూరులో ఆంజనేయస్వామి ఆలయాన్ని నిర్మించాలనే సంకల్పంతో, తెలుగు, తమిళ, కన్నడ చిత్రాల్లో నటించే ఆవకాశాలను వదలుకొని, ముద్రాసులో వున్న ఆస్తిల్లి అమ్మకొని గుంటూరు చేరి అత్యంత దీక్షతో మారుతీ నగర్ లో ఆంజనేయస్వామి ఆలయ నిర్మాణాన్ని చేపట్టి పూర్తి చేశారు. దాంతో ధూళిపాళ మనసు ఆధ్యాత్మిక మార్గంలోకి మళ్ళీంది. తను నిర్మించిన ఆలయాన్ని కంచి కామకోటి పీరానికి సమర్పించారు. మానవజన్మన్న విశ్వపతును, మోక్ష సాధన



అవసరాన్ని తెలుసుకొని తరించాలని భావించి, కంచి కామకోటి పీరాధిపతి శ్రీశ్రీ జయేంద్రసరస్వతీ స్వాముల చేతులమీదుగా సన్మాం స్వీకరించారు. తన పేరును ‘మారుతీ’ సేవేంద్ర సరస్వతిగా మార్చికున్నారు. రామాయణం, సుందరకాండ గ్రంథాలను తెలుగులో రాసి ప్రచంగించారు. ఒక ట్రిస్టును ఏర్పాటుచేసి తద్వారా ఆధ్యాత్మిక సేవా కార్యక్రమాలు చేస్తూ పూర్తి వున్నారు. సుదూర ప్రాంతాలకు వెళ్లి సుందరకాండను పారాయణంచేసి భక్తులను అశీర్వదించేవారు. గుంటూరులో ఒక కళావేదిక నిర్మించాలనే సత్కారమైన మూడుతరాల నటులతో నాటక ప్రదర్శన ఏర్పాటుచేసి నిధిని ప్రోగ్రామాలకు తీట్టడ్డారు. ఆ రంగస్థలం పైనే రెండులక్షల నిధి సమకూరడం ధూళిపాళ మీద ప్రజలకు వుండే గౌరవాన్ని సూచిస్తుంది. మానవశక్తిని బలీయమైన అతీంద్రియ శక్తి ఏదో నడిపిస్తుందని ధూళిపాళ నమ్మకం. కొంతకాలం ఊపిరితిత్తుల వ్యాధితో ధూళిపాళ బాధపడుతూ ఏప్రిల్ 13, 2007 న కాలంచేశారు. ఆధ్యాత్మిక సేవాలను నెడజల్లేందుకు తన శేషితివాన్ని అంకితం చేసిన ధన్యేచేసి ధూళిపాళ.

శకునిగా అంశాదారణ డైలాగులు, సంఘ కౌసల్యం...

సుయాధనునితో శకుని.... “అని గట్టిగా అనరాద... వేరొకరు విసరాదు. అనిమిత్త క్రోధంతో ఆసూయాగ్రస్సుడై రారాజు రాజసూయానికి వెళ్లి లేదంటుంది ఈ వెలిలోకం. ఒకవేళ నీవు పోకపోయిననూ యాగుమా ఆగునది కాడు పోయినచో స్వజనులమీది సమాదరణతో వచ్చినాడన్న మంచిపేరు నీకు దక్కుతుంది. ఎదిరి బలాన్ని, బలగాన్ని కనిపెట్టే అదనూ చిక్కుతుంది. వేయేలం... కురుసార్ఫోముడు మానసీయుడూ, మంచివాడన్న కీర్తి సువ్వు దక్కించుకో. ఆపైన.... కొంచెపు వంచన పనులన్నిటికి అయినపాటి, అమృతమ్ముణ్ణి నేనున్నానుగా”.

మరొక సన్నిహితంలో... “ముల్లును ముల్లుతోనే తియ్యాలి. వజ్రాన్ని వజ్రించే కోయాలి. కనుక హితపురోహిత ధృతపాక్ష సామంత దండునాయక వార వనితా జనతా స్వత్సు నాట్యకళా వినోద మనోహరంగాలగు పరివారంబుతో, చతురంగ జలసుమేతులై, శతసోదర సమన్వితులై శ్రీశ్రీ గార్ధార్ సత్కార్జులు ఇంద్రప్రసాదీనికి వెళ్లి వలసిందే.... రాజసూయాన్ని సందర్శించ వలసిందే”.

ఈ డైలాగు చెబుతూ రెండు అరచేతుల మధ్య పాచికలను రాపాడి ‘పితుపూ’ అని అరుస్తా, కుడిచేతో వాటిని ఎగరేస్తా, ఎడమచేతో గడ్డాన్ని దువ్వుతూ (ఇప్పుడు పుష్ప చిత్రంలో అల్లు అర్షన్ చేసింది అదే), ఎడమ కనుబోమను విల్లులా వంచుతూ కనీ కనిపించని ప్రతీకారేశ్వతో మిళితమైన ప్రూరమైన నప్పుతో కనిపిస్తాడు శకుని వేషంలో ధూళిపాళ. ఆయనదో అద్భుత కళ.

- ఆచారం షణ్ముఖాచారి



స్వేచ్ఛ చమత్కరం!

కృష్ణ మాటలేకాదు. కవిత్వభాష వంటబల్టీనవారు కూడా చమత్కార భాసురంగా మాటలాడగలరు. ఆమాటలలోని చమత్కారం ఆభాష తెలిసినవారికి అర్థమవుతుంది!

ఈ కింద కండ పద్యం చిన్నదే కానీ చమత్కార రంజితమై, సరసుల హృదయ రంజకంగా మారింది.

క: చవిగొని ఫలములుఁ గొననా?

చవిజూచిన పండ్లురాలు, చక్కగ బొమ్మా!!

కవినేను, కనులఁ గనవా?

కవి వైనచౌ, చంకనాకు, ఘుంటంబేదీ?

పూర్వం కవులకు సంఘంలో మంచి గౌరవముండేది. వారెక్కడికి వెళ్లినా అందరూ వారిని గౌరవించి అడిగినిచి సమర్పించేవారు.

ఒక కవిగారు అరబీపండ్ల కోసం బజారుకు వచ్చారు. కొట్టు దగ్గర నిలబడ్డారు. పాపం వచ్చేటప్పుడు ఘుంటం. తాటియాకులు మరచారు.(అవి వారు కవులని సూచించే గుర్తులు. బొడ్డు దగ్గర ఘుంటం, చంకలో నాలుగు తాటాకులు ఇదీవారి ఆపోర్యం).

కవిగారు దుకాణదారునితో, “చవిగొని ఫలములుఁ గొననా?” అన్నారు. రుచిచూచి నచ్చితే పండ్లు కొంటానయ్యా! రుచికి పండ్లు తీసికోనా? అన్నారు.

దానికా దుకాణదారు,

“చవిజూచిన పండ్లురాలు, చక్కగబొమ్మా?” అన్నాడు. రుచి కోసం చేతులేస్తే పశ్చ రాలుతాయి, చక్కగా పో! అన్నాడు. ఒక ఆర్థం పశ్చాలుతాయి అని తిట్టినట్టు. మరొకార్థం గెలకున్న పశ్చ రాలిపోతాయి కెలకపద్ధు అని.

కవిగారికి కోపం వచ్చింది. “కవి నేను కనుల గనవా?” అన్నారు. ఓ ఆసామీ యొవరునకుంటున్నావు నన్ను, నేను కవిని, ఆమాత్రం మర్యాద తెలియదా? అని.

దుకాణదారుకూడా తక్కుపవాడు కాదు మరి, “కవివైనచౌ చంకనాకు”, అన్నాడు. అదిపెద్ద తిట్టు మరి! వెంటనే నాలిక కఱుకొని, “ఘుంటంబేదీ?” అన్నాడు. పోవయ్యా నీవు కవివైతే ఏమి గొప్ప చంకనాకవయ్యా? అని దూపించినట్టు ఒకఅర్థం. తమరు కవియైతే చంకలో ఆకులు, ఘుంటమూ కనబడవేం? అని మరో అర్థం.

చూశారా? స్తేష సాయంతో కవి తన మాటలలో రెండర్ధాలను జోడించాడు. ఇదీ ఈ కండం లోని చమత్కారం!

తెలుగు భాషను ఆదరించండి, పోషించండి, రక్షించండి!



సహజ పండితుడు, మహోకవి బమ్మేర పోతన ఘనత భావితరాలకు తెలిసేలా చారిత్రక సగరం వరంగలో ప్రభుత్వం డిజిటల్ మూల్జియంను ఏర్పాటు చేసింది. పోతన తాళపత్ర గ్రంథాలను ఆధునిక సాంకేతికతతో డిజిటలైజ్ చేశారు. సరళ గంభీరమైన భాగవత పద్మాలను భావ యుక్తంగా డిజిటల్ తెరలపై చదువుకోవచ్చు. మూల్జియంలో అడుగుపెట్టగానే ఎల్యూడీ స్నైప్ పోతన మాత్యుని రచనల వివరాలు ప్రత్యక్షం అవుతాయి. కొనవేలితో తాకితే చాలు.. నచ్చిన పద్మాన్ని తాత్పర్య సహితంగా తెరమీద చూడవచ్చు. పోతన జీవిత విశేషాలను తెలిపే వీడియోలనూ వీక్షించవచ్చు. మొత్తం నాలుగు పెద్ద తెరలపై జీవిత చరిత్ర, కుటుంబ నేవప్పుం, సాహిత్యం.. తదితర అంశాలు ప్రదర్శించం అవుతా ఉంటాయి. “సత్కమ్మ హాలికులైన నేమి..” అంటూ సేద్యానికి, అక్షర సేద్యానికి సమన్యాయం చేసిన పోతన జీవిత ఘుట్టులను తలవించేలా మూల్జియం ఆవరణలో ఎడ్డ బండిని ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. ముందు భాగంలో నిర్మించిన తామరల కొలను ప్రత్యేక ఆకర్షణ. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం, కాకతీయ పట్టణాభివృద్ధి సంస్థ (కుడా) ఆద్వర్యంలో రెండు కోట్ల రూపాయల వ్యయంతో సిద్ధం చేసిన ఈ డిజిటల్ మూల్జియం ఇటీవలే ప్రారంభమైంది. తప్పక సందర్శించండి.

“ఎంగుకెళ్లి వచ్చి, బాత్ చేసి/ ఫ్రెషయ్ రెడీ అయ్య వెజిటబుల్వి సెల్ల్ వాటర్లో వేసి ఫ్రెవ్ వాటర్/ పోట్ వాటర్లో కడిగాకా వాటిని కట్ చేసి క్రై చేసేశా..

కట్ వండేశకా అప్పుడు స్వవ్ మీద రైన్ పెట్టా.. అది 5 విజిల్ రాగానే స్వవ్ ఆఫ్ చేసి కుక్కర్ ఓపెన్ చేసి స్లైల్ రైన్ పెట్టి వాళ్ళని డిస్కుర్చు రమ్మన్నాను..”

“అబ్బా.. దీన్నే ఎంచక్క తెలుగులో చెప్పొచ్చుగా..”

“యే లాంగ్స్టోజ్ చెప్పేనేం.. మేటర్ కన్స్ అయ్యండా లేదా..?? అది చూసు కోవాలిగానీ..!!”

“సరే.. పడగ్గది, స్నానాలగది రెండూ ఇంట్లోనే ఉంటాయ్.. రెండూ మనవే కదా యే పని ఎందులో చేస్తే ఏముందిలే అని స్నానాలగదిలో భోజనం చేసి పడగ్గదిలో స్నానం చెయ్యపు కదా..”

“అలా అని కాదు.. నా పర్క్ మా కొలీగ్, ఫ్రెండ్స్ అలోష్ట్ అందరూ వేరే లాంగ్స్టోజ్.. డైలీ యూజ్ చేసే చేసి అలా అలవాత్రెపోయి వేస్తున్నాయి..”

“అయితేనో.. సీకు అన్నం పెట్టేది అంగ్గమైనా సీ మెదడు ఆలోచించేది,

బతికెది మాత్రం నీ మాత్యుభైనైన తెలుగులోనే.. కావాలంబీ ప్రశాంతంగా ఆలోచించి చూడు.. నువ్వ పైన చెప్పిన పదాల్చి శుభ్రంగా యే భేషజాలు లేకుండా హాయిగా తెలుగులో చెప్పు ఓసారి..”

“కాసేపు అలా నాలుగదుగులేద్దామని నడకకి వెళ్ళచ్చాకా స్నానం జేసి, అప్పటికే ఉప్పునీళలో నానబెట్టిన కూరగాయల్వి కోసేసి, పొయ్య వెలిగించి వేపుడు చేసేశా.. అదే చేతో అస్సం కూడా వండేశి కంచాల్లో పెట్టగా, అప్పుడు పిల్లల్ని భోజనాలకి పిలిచాను..”

“చూశావా.. బాగా కాలిన మినపరొట్టె ముక్కని బెల్లుంపానకంలో ముంచు కుని తిన్నట్టు, తంపట్టు వేసిన తేగలో చందులామని మెత్తగా నముల్లున్నట్టు, పులిహోరలో ఉఱిన వేరుశనగపప్పుని మునిపళ్ళతో కొరుకుతున్నట్టు ఎంత కమ్మగా ఉందో..” కాబట్టి.. వీలైనంత అచ్చుతెలుగులో మాట్లాడటాన్ని, రాయ టాన్ని మొదలుపెడాం.



మీనీమీందిరం కప్పొప్పడి శ్రేమించాలి మీనీందిలి కృష్ణ పైన్ భావిభూర్త భాగోద్దయం ఆధార్ ప్రెటి వీంబి

(గోటేబి వేంకటేశ్వరరావు)



- స్వామి వివేకానంద

జి.వి. రావ్ వేజీ

భారతదేశం ఒక అద్వ్యతీయ దేశం. ఎన్నో విదేశీ దండయాత్ర లకు గురైనా తనదైన సంస్కృతిని నిలబెట్టుకుంది. తన ఉనికిని పోగొట్టుకో లేదు. ఐదు వేల ఏళ్ళ చరిత్రలో ఎప్పుడు భారతదేశం తనకు తానుగా ఏ దేశంపైనా దండయాత్ర చెయ్యలేదు. ప్రపంచం మన మాతృభూమికి ఎంతో బుణపడి వుంది. ప్రతి దేశం క్షమామయ్యడిన హిందువుకు బుణపడినంతగా మరే జాతికి బుణపడి లేదు. గ్రీకు దేశం పుట్టుకముందు నుంచి, రోమ్ నగరాన్ని ఊహించక ముందునుంచి ఐరోపా జాతుల వారు అడవుల్లో తిరుగుతున్న కాలం లోనే భారతదేశం నుంచి ధర్మ ప్రచారాలు సాగాయి. మన దేశ పురాణ గాథల్లో ప్రతి మాట ముందర ఒక శాంతి సందేశం, ప్రతి వాక్యా ఒక అనుగ్రహ పూర్వకంగా పలికాయి. సామరస్య భావం గురించి, మనిషిలోని దివ్యత్వం గురించి మన భారతదేశం కొన్ని వేల ఏళ్ళకు ముందే గుర్తించింది.

అటువంటి భారతదేశాన్ని, దాని సంస్కృతి, సాంప్రదాయాన్ని దైవం పట్ల వున్న విశ్వాసాన్ని ముఖ్యంగా హిందూ జాతిని నాశనం చెయ్యడానికి కుట్ల జరుగుతూ వుంటే, మనకి ఏమి పట్టనట్టు వూరుకొన్నాం. ఒకప్రక్క అన్య మత ప్రచారం జరుగుతోందని తెలిసినా, లేదని బుకాయిస్తున్నాం. అయిప్ప భక్తుల విశ్వాసాన్ని దెబ్బ తీసినా వూరుకున్నాం. మరో ప్రక్క హిందు జాతిని బాంబులు పెట్టి చంపుతూ కాశీర్ లో హిందు కుటుంబాల్చి మాత్రమే హత మారుస్తా వుంటే అందరం నోరు మూసుకుని వూరుకొన్నాం. హిందువులందరికీ ఇవి దుర్దినాలు. జ్ఞాన దే చీకటి రోజులు) అని చెప్పవచ్చు. శంకరాచార్యులు వారు చెప్పినట్లు “దుర్భలాన్ అజితేంద్రియాన్ ప్రాప్య యోగో నష్టాః” అంటే ధర్మం అనేది ఆచరణ శాస్త్రాలు, అజితేంద్రియులు

(ఈ పేజీలో మేటర్ సరిపెట్టడం కోసం అక్షరాలు పెద్దగా అచ్చయిందనుకుంటారేమో కాదు కాదు పెద్దలందరికి పెద్దపెద్దగా కనిపించాలని మన ముందుండే ప్రమాదాన్ని బాగా ప్రస్తుతంగా చూపించాలని కొంత పెద్ద అక్షరాలతో అచ్చు వేశాం. - జీవి రావు)

(అంటే సంయువనం లేనివారు) దుర్భలుల చేతిలో పడి నశి స్తోంది. దీనిని సమాజంలోని ఏ పెద్దలు నోరు తెరిచి గర్వించక పోవడం ఆశ్చర్యం. అవమానకరం. వారు ఎంత పెద్దవారలైనా సరే వారి పేరుకి వెనుక ఎన్ని పట్టలు (డిగ్రీలు) వున్నా, ఎన్ని హోదాలు వున్నా, మరాధిపతులు, పీతాధిపతులు, స్వామిజీలు ఎందరుండి ఏం లాభం వారందరు ద్రౌపది వస్త్రాపహర ళం జరుగుతున్నప్పుడు కౌరవ సభలోని నోరు మెదపని భీష్మ, ద్రోణాచార్యులకు సమమే.

రాయప్రోలు సుబ్బారావు గారన్నట్లు
ఏ పూర్వపుణ్యమో ఏ యోగ బలమో
జనియించినాడు నీ స్వర్గ భండమున
ఏ మంచి పూవులన్ ప్రేమించినావో
నిను మోచె ఈ తల్లి కనక గర్భమున.

ఇటువంటి ఈ స్వర్గభూమిలో జన్మించి ఆ భారతమాత గర్విం చేలా జీవించాలి కాని, ఆ తల్లి మనస్సు నొప్పింప కూడదు.

ఎవరికి లేని బాధ నీకెందుకు అని నన్ను అందరూ వారిస్తున్నా నా మనసులోని మాట ప్రాయక తప్పటంలేదు.

ఆరు రాష్ట్రాలలో శ్రీరామవమి సందర్భంగా అల్లర్లు, ఊరే గింపుపై బాటిల్లు, రాళ్ళతో దాడులు, కొన్నిచోట్ల తుపాకీలతో కూడా. మన మెతకతనాన్ని, ఐకమత్యరాహిత్యాన్ని ఆసరాగా తీసుకొని దాడులు, అల్లర్లు. నాకు తెలిసినంతవరకూ చరిత్రలో చూసినా, ప్రస్తుతం స్వాతంత్యం సిద్ధించిన తర్వాత చూసిన దాడులన్ని హిందు వులైనైనే. తిరిగి కొట్టమని నేనటం లేదు. అందరూ కలిసికట్టుగా వుండి తప్పని హాచ్చరించమంటున్నాం. అల్లరిమూకను కట్టడి చెయ్యమంటున్నాను.

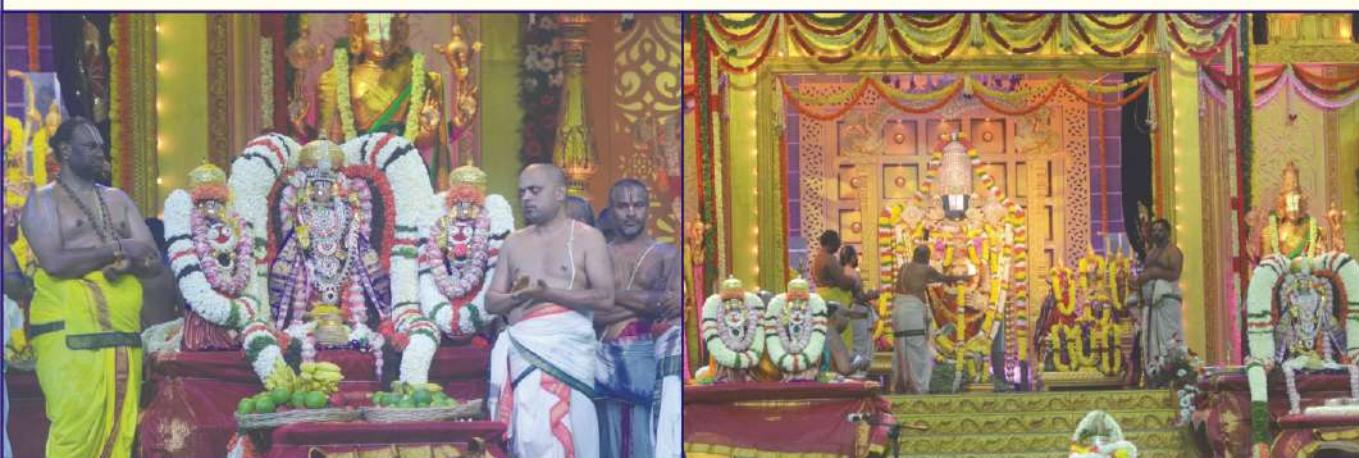


చెన్నెలో కన్నల పండువగా శ్రీనివాస కల్యాణం

చెన్నెలోని ఐలాండ్ మైదానంలో శనివారం (16-4-2022)రాత్రి శ్రీనివాసకల్యాణం కన్నల పండువగా జరిగింది.

సాయంత్రం వేద పండితులు శ్రీదేవి, భూదేవి సమేత శ్రీవారి ఉత్సవర్లను కల్యాణవేదిక వద్దకు తీసుకొచ్చారు. వేదమంత్రోచ్చారణలు, మంగళవాయిద్యాల నదుమ విష్ణుక్షేణారాధన, పుణ్యహవాచనం, కంకణధారణ, అగ్నిప్రతిష్ఠాపన, యజమాని సంకల్పం, భక్త సంకల్పం, మహాసంకల్పం, మంగళసూత్రధారణ ఘట్టలతో వేదమంత్రాలు పరిస్నా శాస్త్రోక్తంగా స్వామివారి కల్యాణాన్ని నిర్వహించారు. చివరిగా నక్షత్రపోరతి, మంగళపోరతి కార్యక్రమంతో కల్యాణం రాత్రి 9.10 గంటలకు దిగ్విజయంగా ముగిసింది. శ్రీవారు, అమృతవార్ల కల్యాణ ఘట్టాన్ని నేత్రపర్యంగా తిలకించిన భక్తులు భక్తులు భక్తిపరవశంతో పులకించారు. వేలుకుడి కృష్ణ్ గారి వ్యాఖ్యానం బాగుంది. కల్యాణోత్సవానంతరం శ్రీ దేవి, భూదేవి శ్రీనివాసుని ఉత్సవ మూర్తులను ఊరేగింపుగా ప్రతి కంపార్ట్మెంట్ వద్ద నిలిపి హరతి ఇష్టదం భక్తులను ఆనంద పరవశులను చేసింది.

ఈ కార్యక్రమంలో తమిళనాడు గవర్నర్ ఆర్. ఎన్. రవి, టీటిడి ఛైర్మన్ వై.వి.సుబ్రాద్ధి దంపతులు, ఈవో డాక్టర్ కె.ఎస్. జిపార్డ్రెడ్చి దంపతులు, అదనపు ఈవో శ్రీ ఎవి.ధర్మార్థి దంపతులు, టీటిడి పాలకమండలి సభ్యులు శంకర్, నంద కుమార్, అదనపు సివి ఎస్టో శివకుమార్ రెడ్డి, స్వానిక సలహో మండలి ఛైర్మన్ శేఫర్ రెడ్డి దంపతులు, అనిల్ కుమార్ రెడ్డి దంపతులు, స్వానిక సలహో మండలి సభ్యులు, అనందకుమార్ రెడ్డి, పి.వి. కృష్ణరావు, మోహన్ రావు ఇతర ఆధికారులు, ప్రభుత్వ ఉన్నతాధికారులు, విశేష సంఖ్యలో భక్తులు ఈ కల్యాణోత్సవం లో పాల్గొని స్వామివార్లను సేవించుకున్నారు. వేలకొలది భక్తులు పాల్గొన్న ఉత్సవంలో చేసిన ఏర్పాటన్నీ మెచ్చుకోలగా ఉన్నాయి. ప్రతీవారు కల్యాణాన్ని తిలకించేందుకు వీలుగా పెద్ద పెద్ద ఎల్ ఈ డి స్ట్రీన్సు అమరార్చు. కల్యాణోత్సవంలో పాల్గొన్నవారందరికి శ్రీవారి లడ్డు ప్రసాదం, మజ్జిగ బాటిల్, నీళ్ళ బాటిల్, యాపిల్ పండు అందజేశారు.





THE ONE STOP solution FOR ALL YOUR PRINTING NEEDS



GOTETI GRAPHICS

64 (16), Thambiah Road, West Mambalam, Chennai - 600 033. INDIA

○ : 098400 48941 E-mail : gotetgraphics@gmail.com

Our print support creates a remarkable value in your business